FLUIDE GLACIAL

LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°538 AVRIL 2021

Umour et Bandessinées

Can. 8,99 $ • Suï. 11,90 CHF • Bel., Lux. 7 € • DOM/S 6,50 €
Esp., Port. (cont.) 6,50 € • D. 7 € • TOM/S 800 XPF • TOM/A 1600 XPF
L 13373 - 538 S - F: 5,50 € - RD

L'Atelier Marketing...

diego aranega

Sommaire AVRIL 2021 | n°538

THIERRY MARTIN LA COUV

Depuis quelques mois, un cowboy dessiné par Thierry Martin promène sa dégaine dans nos pages : Jerry Alone, dont la particularité est d'avoir une femme, des enfants, un métier, un appartement, une télé, un fauteuil pour buller... Il se rêve en cowboy pour transformer son salon en ranch, et le café du coin de la rue en saloon. Etre père de famille (voir en page 5) fait de lui un héros, d'autant plus drôle et absurde que sa femme est habillée en Superwoman!

JCD

2 DIEGO ARANEGA L'atelier marketing

4 JAMES Anatole(s)

5 THIERRY MARTIN La famille selon Jerry Alone

6 FRÉCON #LesMémés

7 MO/CDM Futur simple

14 DUVEAU Vazy!

15 FIORETTO / HAUDIQUET / CASOAR / SYLVAIN DEFFAIX L'éclaireur

20 LEFRED-THOURON La France qui gangne

21 MONSIEUR LE CHIEN / L'ODIEUX CONNARD Super Albert

30 THOMAS BERNARD Mon enfant en fait autant!

31 GEFFROY / SUPIOT Projet démiurge

35 FOERSTER Nécronomickey

39 TRAPIER Dialogues de sourds

40 JM ERRE / MAUD CHALMEL Le vilain petit Octave

42 HUGOT Les maximes scientifiques

43 ESPÉ Soyons sérieux, restons idiots!

44 MOYNOT Pancho sensass

48 FIORETTO / TRAPIER Le futur est proche

49 REUZÉ / ROUHAUD Faut pas prendre les cons pour des gens

50 DEVIG A armless-blind

54 THIRIET Les indispensables: tous conflits confondus

57 LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES

58 MARCO Mère poule

60 JAMES Anatole(s)

61 L'ABBÉ Armaggedon

67 ABONNEMENT À FLUIDE

69 REUZÉ / BERNSTEIN Discongraphie

72 BORIS MIRROIR / JAMES Discount héros

76 CASOAR Picto presto

77 GAIGNARD / STARSKY Chevrotine

83 FRÉCON #LesMémés

84 FLOCK Frankenstein

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 5 400 000 €
R.C. Paris B 352046197
Siège social: 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél. : 01 40 03 97 40.
Président et Directeur de la publication : O. Sulpice.
Journal: Directeur de conscience : Alexis. Rédacteur en chef : J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe : V. Fruchart. Fabrication : J. Depaulis (01 40 03 97 49). Maquette/PAO : K. Lecompte. Graphisme : A. Gori. Directeur artistique : Plipo (design). Relations Presse : V. Véron (01 40 03 97 41). Vente au numéro : Destination Media (01 56 82 12 06 / reseau@destinationmedia.fr). Distribution : MLP.

Contact abonnements: CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France - **tél.: 05 61 74 76 74**
email: abonnement.fluideglacial@crm-art.fr

Tarifs kiosque: 1 an, 12 n°: 66 € - 1 an, 12 n°: + 4 HS: 95,80 €.
Autres pays : consulter le site Internet : **www.fluideglacial.com**

La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal.

Courrier des lecteurs : **movida@fluideglacial.com**

Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici : **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par le journal ne seront pas retournés.

Papiers 100% PEFC
Papier intérieur : Allemagne
Papier couverture : Pays-Bas
Taux de fibres recyclées : 52%
Impact sur l'eau : Ptot 0,003 kg/tonne
Ce numéro contient un encart abonnement. Printed in France.
ISSN 0339-7580. Commission paritaire n°0622 K 81994. Dépôt légal : avril 2021
Imprimerie Pollina

© Éditions AUDIE et les auteurs.

www.fluideglacial.com

Notre prochain numéro paraîtra le jeudi

6 MAI 2021

Anatole(s)

Une vie contemporaine

- 56 ans -

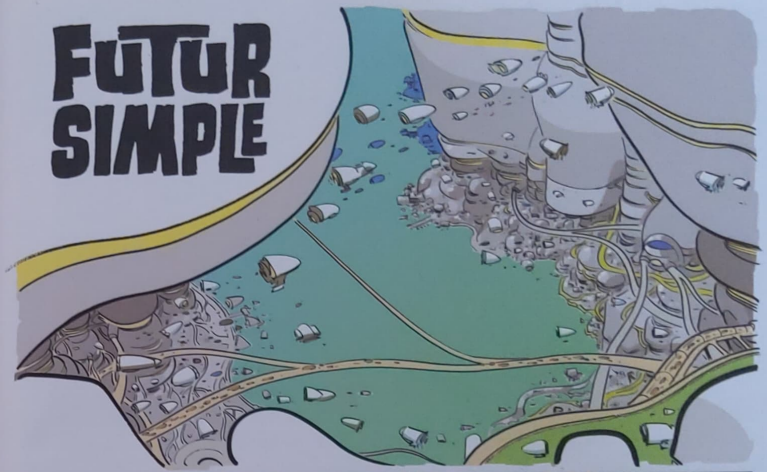
- 58 ans -

#Les mémés

#

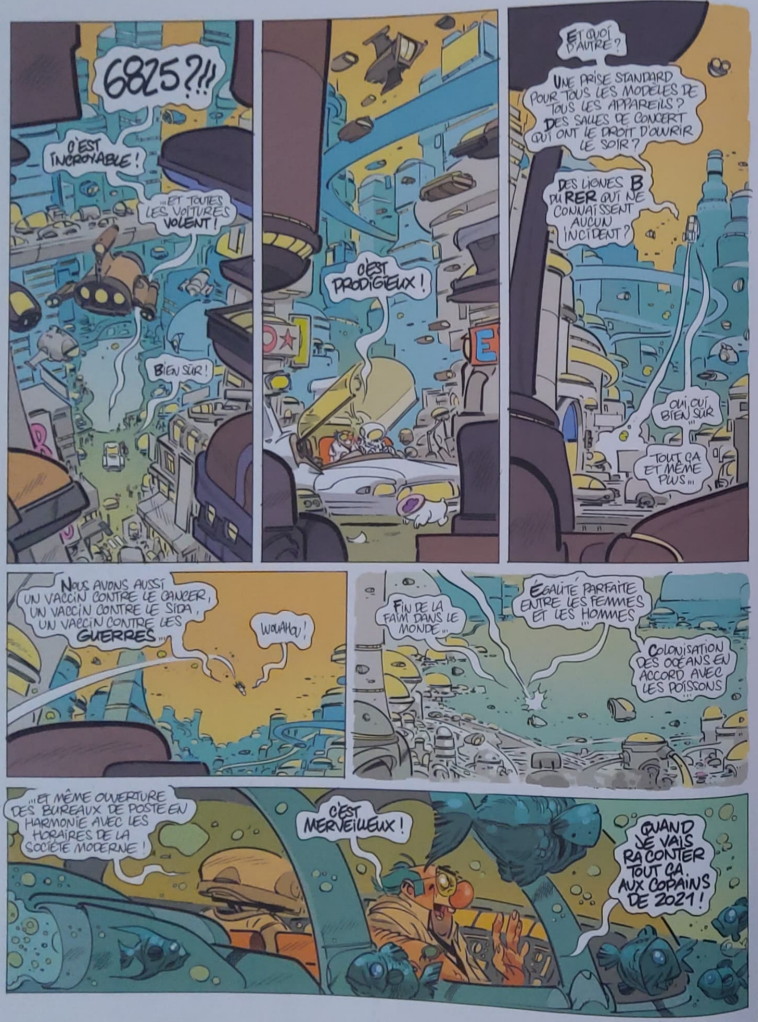
FRÉCON

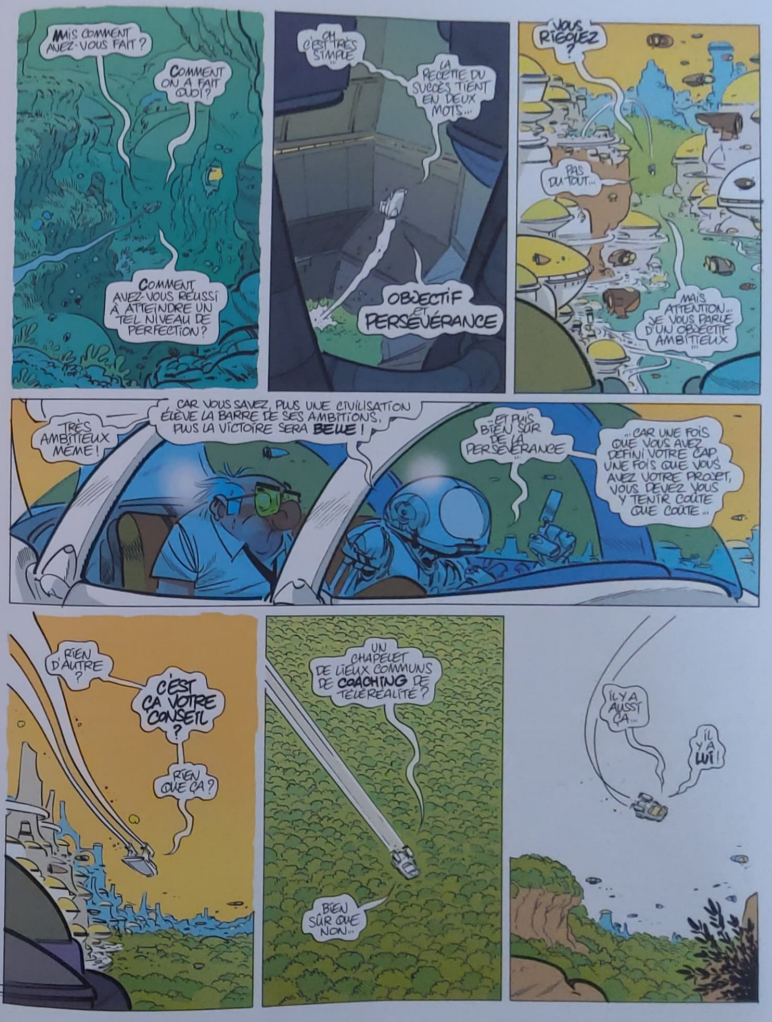
FUTUR SIMPLE

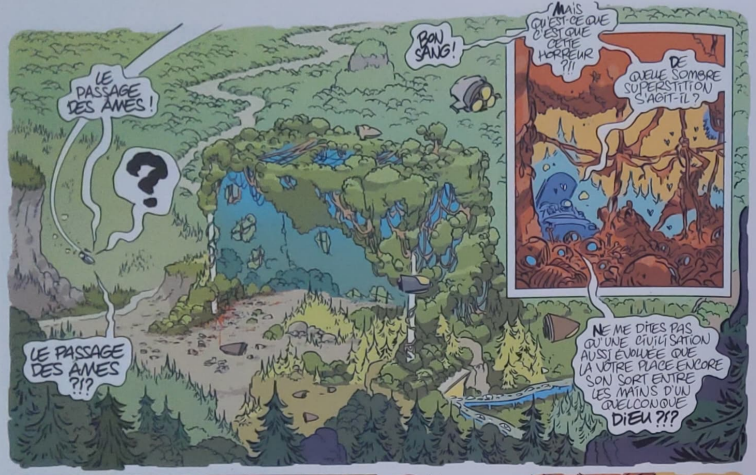


BAR

MONSIEUR ?
MONSIEUR ?
TOUT VA BIEN ?
LE... LE...
LE FUTUR ?
VOUS... VOUS...
VOUS ÊTES LE FUTUR !!?
YEEEPEEEEEE !!!! J'AI RÉUSSI !
J'AI RÉUSSI À VOYAGER DANS LE TEMPS VOUS COMPRENEZ ?!!
JE VIENS DU PASSÉ !
J'ARRIVE DE 2021 !
BAR
EN QUELLE ANNÉE SOMMES-NOUS ?
HEIN ? QUELLE ANNÉE ?
J'AI TANT DE QUESTIONS À VOUS POSER !
HEU !!!
NOUS SOMMES EN L'AN 6825 CHER MONSIEUR !!!


6825?!!
C'EST INCROYABLE !
ET TOUTES LES VOITURES VOLENT !
BIEN SÛR !
C'EST PRODIGIEUX !
ET QUOI D'AUTRE ?
UNE PRISE STANDARD POUR TOUS LES MODÈLES DE TOUS LES APPAREILS ?
DES SALLES DE CONCERT QUI ONT LE DROIT D'OUVRIR LE SOIR ?
DES LIGNES B DU RER QUI NE CONNAISSENT AUCUN INCIDENT ?
OUI, OUI, BIEN SÛR
TOUT ÇA ET MÊME PLUS...
NOUS AVONS AUSSI UN VACCIN CONTRE LE CANCER, UN VACCIN CONTRE LE SIDA, UN VACCIN CONTRE LES GUERRES
WOUAHH !
FIN DE LA FAIM DANS LE MONDE...
ÉGALITÉ PARFAITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES
COLONISATION DES OCÉANS EN ACCORD AVEC LES POISSONS
...ET MÊME OUVERTURE DES BUREAUX DE POSTE EN HARMONIE AVEC LES HORAIRES DE LA SOCIÉTÉ MODERNE !
C'EST MERVEILLEUX !
QUAND JE VAIS RACONTER TOUT ÇA AUX COPAINS DE 2021 !

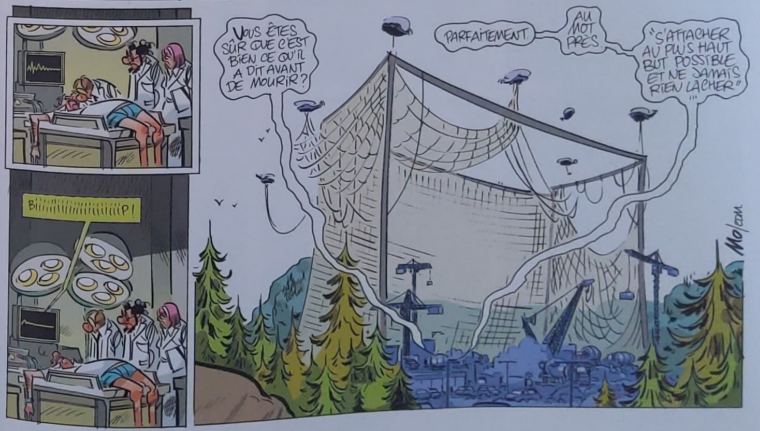

MAIS COMMENT AVEZ-VOUS FAIT ?
COMMENT ON A FAIT ÇA ?
COMMENT AVEZ-VOUS RÉUSSI À ATTEINDRE UN TEL NIVEAU DE PERFECTION ?
OH C'EST TRÈS SIMPLE
LA RECETTE DU SUCCÈS TIENT EN DEUX MOTS...
OBJECTIF ET PERSÉVÉRANCE
VOUS RIGOLEZ ?
PAS DU TOUT...
MAIS ATTENTION... JE VOUS PARLE D'UN OBJECTIF AMBITIEUX
TRÈS AMBITIEUX MÊME !
CAR VOUS SAVEZ, PLUS UNE CIVILISATION ÉLÈVE LA BARRE DE SES AMBITIONS, PLUS LA VICTOIRE SERA BELLE !
ET PUIS BIEN SÛR DE LA PERSÉVÉRANCE
...CAR UNE FOIS QUE VOUS AUREZ DÉFINI VOTRE CAP, UNE FOIS QUE VOUS AUREZ VOTRE PROJET, VOUS DEVREZ VOUS Y TENIR COÛTE QUE COÛTE...
RIEN D'AUTRE ?
C'EST ÇA VOTRE CONSEIL ?
RIEN QUE ÇA ?
UN CHAPELET DE LIEUX COMMUNS DE COACHING DE TÉLÉRÉALITÉ ?
BIEN SÛR QUE NON...
IL Y A AUSSI ÇA...
IL Y A LUI !


LE PASSAGE DES ÂMES !
?
LE PASSAGE DES ÂMES ?!?
BON SANG !
MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HORREUR ?!!
DE QUELLE SOMBRE SUPERSTITION S'AGIT-IL ?
NE ME DITES PAS QU'UNE CIVILISATION AUSSI ÉVOLUÉE QUE LA VÔTRE PLACE ENCORE SON SORT ENTRE LES MAINS D'UN QUELCONQUE DIEU ?!?

ALLONS !
PAS DE BLASPHÈME !
LE CRÉATEUR NOUS A OFFERT CE PASSAGE IL Y A DES MILLÉNAIRES
IL EST NOTRE SAUT, NOTRE GUIDE !
ALORS DEPUIS DES MILLÉNAIRES NOUS NOUS Y ACCROCHONS AFIN DE LUI TÉMOIGNER TOUT NOTRE AMOUR !
ADIEU VISITEUR DU PASSÉ !
COMMENT ÇA ADIEU ?!?
ET LES REPOUSSES À MES MILLIERS DE QUESTIONS ?

AH MERDE ! MA BATTERIE S'ÉPUISE !!! JE VAIS RETOURNER VERS LE PASSÉ !!!
!!!!TE ! DITES-MOI !
COMMENT FAIRE POUR VOIR LES VOITURES !?
MAIS LÂCHEZ-MOI ! JE DOIS M'ACCROCHER !
... ET LES CONFLITS ?
COMMENT LES AVEZ-VOUS RÉSOLUS ?
ET LE CANCER ?
ET LA FAMINE ?
ET...
ET...

... ET LE COMTE OUI FAIT QU'ON NE PUE PAS DES DOIGTS ?!?
COMMENT AVEZ-VOUS FAIT ?
REPONDEZ ! MOI, FUTUR ! PARLE ! PITIÉ !
LE VOILÀ !
IL EST DE RETOUR !
PROFESSEUR !!? PROFESSEUR !!? VOUS NOUS ENTENDEZ ?
ALORS CE FUTUR ?
QUEL EST LEUR SECRET ?
QUE DOIT-ON FAIRE POUR SAUVER NOTRE MONDE ?!?
JE... JE... ILS... ILS...
CHUUT !
ÉCOUTEZ !
IL ESSAYE DE NOUS DIRE QUELQUE CHOSE !


VOUS ÊTES SÛR QUE C'EST BIEN CE QU'IL A DIT AVANT DE MOURIR ?
PARFAITEMENT
AU MOT PRÈS
"S'ATTACHER AU PLUS HAUT QUI POSSIBLE ET NE JAMAIS RIEN LÂCHER"
BIIIIIIIIIIIIIIIIIP !

L'éclaireur

Correspondants permanents : *Pascal Fioretto & Vincent Hamblaquet*

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

"Le vrai est un moment du faux." Guy Debord

Traducteur de concept en représentation visuelle : *Sylvain Duffort*

ÉDITORIAL

par Edwy Joffrin & Franz-Olivier Barbier

Affaires sensibles

Tous les jours, des choses disparaissent. Il peut s'agir de menus objets (clés, stylos, chaussettes, etc.) mais aussi de plus gros (colis postaux, valises, vélos, Boeings...) quand ce ne sont pas des personnes entières qui s'évanouissent dans la nature (qui peut dire où est passée la 7e compagnie ?). À L'éclaireur, ce sont les gags qui disparaissent. Cet éditorial, par exemple, comportait lors de sa rédaction 3 gags dont 2 vraiment excellents. Tous se sont volatilisés. De là à soupçonner notre maquettiste à béret, nous n'en sommes pas encore là mais qu'il sache qu'on l'a à l'œil.

NOS RÉGIONS

La coiffe mystérieuse

En mars dernier, des gendarmes survolent en hélicoptère la commune de Brammer-Kacher (Finistère) pour tenter de localiser une crêperie clandestine quand ils aperçoivent, au milieu d'un champ, un haut édifice qui n'y était pas la veille et se révélera être une coiffe bigoudène de 5 mètres de haut dont le propriétaire du champ ainsi que ses voisins ignorent tout. Le lendemain, la même coiffe était découverte par un agriculteur sur une plage des Côtes-d'Armor tandis qu'il ne restait plus rien de l'étrange découverte du Finistère hormis une photo qui a beaucoup circulé sur les réseaux sociaux (notre document). Un cliché qui pourrait accréditer la fameuse rumeur affirmant que les Bretons sont d'origine extraterrestre.

FOOTBALL

L'exclusion sur la touche

Au cours de la rencontre Toulouse-Guingamp, un juge de ligne s'est soudain écrié à l'adresse de l'arbitre : « M'sieur, y a l'autre grand con dans les cages qui fait rien qu'à vous tirer la langue dans le dos !». Le goal toulousain laissa alors éclater sa colère envers son délateur : « Pourquoi vous dites "l'autre grand con" ? Quand c'est un con de taille normale vous ne dites pas "l'autre con de taille normale" ! C'est quoi cette discrimination ? Y en a marre que les grands soient toujours stigmatisés. » En signe de solidarité, les joueurs des deux équipes ont alors quitté la pelouse comme un seul homme en short et les arbitres durent faire équipe avec des employés du stade pour terminer la soirée en affrontant quelques spectateurs dans une partie de balle au prisonnier acharnée.

TENDANCE

Peau d'âne

C'est un dilemme juridique particulièrement délicat que devra prochainement trancher la justice fédérale américaine : faut-il interdire la coupe mulet, autrefois appelée « coupe de footballeur allemand » ? Courte sur le dessus, longue dans la nuque, cette coiffure a été remise à la mode par la chanteuse Myley Cyrus alors que l'Organisation mondiale de coiffure la pensait éradiquée. Sans attendre la décision de la Cour suprême, sur le campus de la Kentucky Fried Chicken University of Cancel Culture, les lobbys anti-spécistes ont dénoncé cette odieuse pratique d'appropriation culturelle vis-à-vis des mulets et ont exigé que ses adeptes soient tondus en public.

Bruce Cruz, leader du mouvement « Free mullet haircut » avant son rasage public.

PRESSE

En avant, Mars !

En devenant la personne la plus riche du monde, le milliardaire Elon Musk (fondateur notamment de Space X) a donné des idées au rédacteur en chef de Fluide Glacial qui pourtant n'en manque pas. Lors d'une keynote intitulée « The sky is the limit » Delpierre a dévoilé à son actionnaire principal son nouvel axe de développement stratégique : les voyages dans l'espace. « Un trajet en TGV dure 2h37 en moyenne (soit le temps de lecture d'un numéro de Fluide) contre 19,7 mois pour un aller-simple vers Mars. Le potentiel est énorme ! » Prochaine étape : l'envoi d'une offre d'abonnement aux spationautes et l'ouverture de points de vente dans tous les astroports de la planète.

Lors d'un vol d'essai parabolique, J.C. Delpierre a testé avec succès la résistance de son magazine en gravité zéro.

VOILE

Drame nautique

Le Vendée Globe donne aux meilleurs marins l'occasion de hisser leurs voiles aux couleurs de grandes banques ou de fabricants de charcuteries industrielles pour partir des Sables-d'Olonne avec le fol espoir d'y revenir, après un tour du monde en solitaire. Pour l'édition 2020, beaucoup d'observateurs qui avaient prédit une victoire du skipper anglais Mike Tubsank ont été surpris par l'abandon en cours de route de ce grand favori. Le skipper de légende a récemment avoué les vraies raisons de sa capitulation : à l'approche du cap Horn, réputé pour ses vents d'une rare violence et ses vagues si hautes que les poissons n'osent pas les escalader, il a rebroussé chemin après s'être rendu compte que son sponsor avait oublié de lui fournir un parapluie.

ZOOLOGIE

Animal on est mal

La pieuvre a beau être le plus intelligent des invertébrés, ses aptitudes sportives sont limitées comme l'ont constaté les chercheurs qui avaient encouragé une pieuvre géante du Pacifique à s'essayer au ski. En effet, autant l'animal est à l'aise dans les schuss autant il est à la peine quand il s'agit d'effectuer des virages.

Savoir conjuguer transfert de poids, flexion-extension et planter de bâton est un art que la pieuvre a du mal à maîtriser.

CRIMINOLOGIE

À table !

Comme chaque année, le jury « Interpol-Assassins sans frontières » a désigné le crime le plus parfait du monde. Il s'agit cette année de l'empoisonnement de l'opposant russe Dmitri Dmitriovich par un fugu (poisson japonais particulièrement venimeux) plusieurs fois recongelé puis cuit dans du novitchok (puissant neurotoxique). Les médecins légistes internationaux qui s'étaient réunis à Moscou pour déterminer la cause du décès sont tous mystérieusement morts après le repas qui leur était offert en guise de bienvenue.

RAPPEL DE PRODUIT

Nom du produit : Ravhul-hoved, chapeau en cuivre avec intérieur bitaminé et poignée inox.

Risques : Au soleil, la poignée chauffe et peut engendrer des cloques aux mains de ceux qui ont l'habitude de soulever leur chapeau pour saluer leurs connaissances.

Précautions : Les rapporter au vendeur ou ne saluer qu'en hochant la tête.

• 2 CASES •
PAR
LEFRED-THOURON

Au courrier de L'éclaireur

par **Movida**, journaliste ibère cool

> Ecrivez-lui : **movida@fluideglacial.com**
Toutes vos lettres (amour, menaces, insultes, soins sur solaire, etc.) sont lues et transmises à leurs destinataires (même si elles ne sont pas toutes publiées).

COUP DE MOU

À Bruxelles, les garçons assument leurs petites pannes à condition d'être bien sapés.

> **welledamuller1@gmail.com**

LE POINT ROCHET

Michel Rochet, c'est mon beau-frère. Il a observé que lorsqu'un groupe humain est plongé dans une discussion sur le nazisme, les camps de la mort et les régimes fascistes, il arrive toujours un moment de la discussion où quelqu'un va parler de foot (coupe de la Ligue, coupe des Champions), ou de bagnole (la dernière Twingo ou la nouvelle Audi), ou de bouffe (faire son pain soi-même ou Top chef). Faites l'expérience et vous constaterez qu'il très rare qu'un débat sur Hitler et sa sinistre idéologie évite le point Rochet.

> **Bruno Yakamura – Toulouse**

DE QUOI T'AS L'AIR ?

Vive La Rochelle (34) où, grâce à David coiffeur, je peux rester soi-même.

> **denis.remaud17@gmail.com**

DAVID COIFFEUR
L'AIR DU SOI

Les copains de L'éclaireur

PAR PASCAL FIORETTO

• • •

LES MARX ATTAQUENT

De la fratrie de dingues qui mettaient le bordel partout, tout le monde connaît Chico, Harpo et Groucho. Mais il y avait aussi Gummo (leur impresario) et Zeppo (qui était normal). Dans cette somme de lettres, citations, anecdotes, extraits de livres publiés par les Marx, la documentariste Chantal Knecht propose un abécédaire touffu comme la tignasse de Harpo et loufoque comme une maxime de Groucho.

> *Les Marx Brothers par eux-mêmes*
Chantal Knecht (préface de J.-L. Chiflet) – Collection Bouquins – 768 pages – 30 €

• • •

BELLES, BELLES, BELLES

Boll nous offre une formidable (re)descente dans les années soixante, celles du Tergal et du formica, des guerres décoloniales, de la variétoche et du téléphone fixe. Ses dessins à l'encre jetée, «technique qui s'apparente à la calligraphie chinoise» (j'ai recopié Wikipedia) sont accompagnés de textes malicieux et font revivre bourgeois à DS, prolos à 2CV, filles à franges...

> *Le numéro que vous avez demandé n'est plus attribué*
Boll – Le Tripode
80 pages – 13,90 €

Un gros paveton, *De la carte à Dada*, et les nouvelles facéties post-postales des Plonk & Replonk.

Les Plonk & Replonk, nos champions helvètes du détournement de cartes postales, n'ont pas inventé le photomontage humoristique, y a qu'à voir les collages yankees «exagérés» des années 1900 reproduits dans *De la carte à Dada* de Carole Boulbès, cartes postales parcourues d'une «exubérance pré-surréaliste» montrant un géant qui arpente les rues de New York, des wagons chargés de fraises de la taille d'une meule de foin, un aérostat dont le ballon est remplacé par une énorme orange ; ou bien ces ouvriers en chapeau melon «pré-Magritte» charriant sur des diables des pommes qui semblent avoir poussé sur l'aérolithe de *L'étoile mystérieuse* ; et encore des automobilistes chassant au lasso un lièvre de la taille d'un bison... Plus coquines, les cartes françaises de la Belle Époque, comme «la mouche et l'araignée» qui conte en deux tableaux une petite fable équivoque où un barbon arachnide attire dans sa toile une innocente modiste/diptère... D'autres collages font songer aux trucages cinématographiques que commençait à expérimenter le génial Georges Méliès. Visions naïves du futur, proto-*steampunk*, les cartes fantaisie empilent moyens de transport «modernes», métro suspendu, automobiles, tramways ; le ciel est envahi d'une noria de drôles de machines volantes, vélos-zeppelins, tacots aériens, quidams accrochés à leur riflard telle Mary Poppins. D'une contrée à l'autre, les photomonteurs réutilisaient les mêmes éléments : on repère le même motocycliste copié-collé sur une carte allemande, roumaine, américaine, ou française, traversant la place de la Bastille!

Dans une série de cartes 1900, «Paris port de mer», des baigneurs barbotent place de la Concorde et la tour Eiffel entourée de récifs à les pieds dans l'eau. La même tour, pendant la Grande Guerre, se «gondole» au vrai comme au figuré, «estomaquée par la visite des Zeppelins». Carole Boulbès estime que les dadaïstes, qui revendiquaient la primeur de l'art du photomontage, ont forcément été influencés par les collages bon enfant des cartes fantaisie, bidulées à «une époque où la photographie numérique n'existait pas plus que les logiciels de retouche. Imprécises, tâtonnantes, certaines techniques se rapprochaient vraiment du bricolage (...)»

En comparaison, les frangins Plonk, dignes continuateurs de l'art du collage postal, bénéficient des possibilités de bidouillage quasi infinies de Photoshop et ne s'en privent pas. Leurs deux nouveaux recueils à thème, *La Mer* et *L'Écologie*, démontrent que les Chaux-de-Fonniers n'ont toujours pas épuisé leur stock de galéjades jurassiennes à base de cartes rétro croquignolettes dévoyées. Avec eux, les éoliennes ont de belles gambettes, les enfants s'amusent à paver la plage, les paquebots jouent à saute-récif, les téléphériques roulent les airs, et les climatosceptiques se réfugient à Davos.

> *De la carte à Dada, Photomontages dans l'art postal international (1895-1925)*
Carole Boulbès – Éditions du Sandre

> *La Mer* & *L'Écologie*
Plonk & Replonk – Philippe Rey éditeur

Playfluid

SONS MIXÉS PAR PHIL CASOAR

SUR LES TRACES DU JAZZ

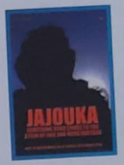
Dans un bouquin parsemé d'illustrations aux noirs et blancs très contrastés de l'Argentin Diego Flavio Tripodi et du Parisien Zariel, un florilège de *59 rue des Archives* sur TSF JAZZ, émission conçue comme un feuilleton qui balade l'auditeur dans les coulisses de la grande et petite histoire du jazz. Des portraits de jazzmen fameux, leurs destins parfois dramatiques, les secrets des enregistrements de disques mythiques, comme le *Kind of Blue* de Miles Davis. On descend l'étroit escalier qui mène à la cave du Village Vanguard pour écouter Bill Evans et son trio. On est aux côtés de Julie London prise de trac avant d'entrer pour la première fois en scène au 881 Club de West Hollywood. On assiste aux débuts contrariés d'un certain Lucien Ginsburg alias Serge Gainsbourg au Caveau Milord l'Arsouille, et à la concoction de son premier 25 cm, *Du Chant à la Une!*, avec son complice arrangeur Alain Goraguer... Et puis la dépression de Charlie Mingus... Les morts soudaines du trompettiste Clifford Brown et du guitariste Wes Montgomery, fauchés trop tôt... Et Django Reinhardt «le divin manouche», Duke Ellington, Billie Holliday, Sinatra, Monk, Coltrane, etc.

> *59 rue des Archives*
David Koperhant, Bruno Guermonprez, Rebecca Zissmann.
Éditions ActuSF

ARIZONA RÊVÉ

Still Corners, duo londonien plus inspiré par les cactus saguaro du désert de Sonora que par le *fog* sur la Tamise, distille une dream-pop prenante teintée d'americana. Si la chanteuse Tessa Murray est anglaise, le musicien Greg Hughes a grandi en Arizona et au Texas. Leurs vidéoclips et leur cinquième album, *The Last Exit* (Cargo records / Differ-Ant), bande son d'un *road movie* imaginaire, puisent dans la mythologie des grands espaces ameriloques, décapotable filant dans le désert, *trailer park* au milieu de nulle part... Tessa lit ostensiblement *Motel Chronicles* de Sam Shepard, le temps s'égrène sur une horloge kistch Elvis Presley et sur *Bad Town* les froissements de bottleneck semblent faire écho à la BO de Ry Cooder pour le *Paris, Texas* de Wim Wenders.

LE BEAT DE LA BARAKA



Mélopée entêtante des flûtes aigrelettes, martèlement obsédant des tambours. La musique sans âge des Maîtres musiciens de Jajouka, «une musique pour rendre la raison aux fous», pour accompagner danses et légendes, celle de Bou Jeloud, avatar berbère du dieu Pan, père fouettard vêtu de peaux de bêtes qui flagelle enfants et femmes. C'est dans le bled marocain de Jajouka, lieu de pèlerinage depuis les années 1960 de poètes beat et de musiciens rock, tels Brion Gysin ou Brian Jones qui le premier enregistra les Maîtres musiciens, que les frères Eric et Marc Hurtado ont filmé en 2012 *Jajouka, Quelque chose de bon vient vers toi*. Désormais édité en DVD (La Huit), il ne s'agit pas d'un docu ethno-musicologique, mais d'un poème filmé hallucinè, quelque part entre Herzog et Jean Rouch. Caméra amok dansant autour des étincelles d'un brasier, homme faisant mine d'accoucher d'un singe, Bou Jeloud cinglant l'air de branches coupées, battement de mains des vieilles femmes, et toujours l'aigre son des flûtes, comme une guêpe folle dans le Rif marocain.

Fluide Parade • Witko

"Le confinement en lisant au coin du feu, c'est l'occasion de réécouter tous ces vinyles classiques qui prenaient la poussière et qu'on passait peu à l'époque bénie des invités et des apéros. Cela dit, c'est aussi l'occasion de se remettre à niveau sur le catalogue Slovenly records en se disant qu'un concert des Midnite Snaxxx ou de The Anomalys sans saloperie de limiteur DB, quand même ça le ferait bien. Et ravaler un sanglot."

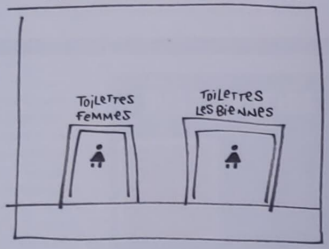
LA FRANCE QUI GAGNE

Les Fous de Jehovah

NOS ANIMAUX LES BÊTES

Maître Capello

Un monde sans hommes



LA CIVILISATION DES LUMIÈRES

LE PIF PÉRIRE OPÉRATIONS

1915. ALBERT ROCHE EST ENFIN SUR LE FRONT.
PAS TROP TÔT.
BON LES PETITS GARS, LES BOCHES ONT UNE MITRAILLEUSE EN FACE DE NOUS. 'VA FALLOIR LUI FAIRE FERMER SA GUEULE.
J'AI BESOIN D'UN VOLONTA...
Moi!
Moi!
Moi, M'SIEUR!
BOUH, FAYOT!
ALBERT S'ÉLANCE ENTRE LES LIGNES.
SCHWIP SCHWIP
... QUAND IL APERÇOIT UN TRUC...
KÉCÉCE ?
ALBERT VIENT DE TROUVER LA CHEMINÉE DU NID DES MITRAILLEURS ALLEMANDS.
LA CHOUCROUTE EST PRÊTE DANS DIX MINUTES.
SNIF
SNIF. SNIF.
... DE LA CUISINE ALLEMANDE !!
LES MONSTRES! JE DOIS ARRÊTER ÇA.

ALBERT, TAQUIN, DÉCIDE D'ASSAISONNER LA CHOUCROUTE À SA FAÇON.
HOP
EN GLISSANT UNE GRENADE DANS LA CHEMINÉE.
PIOF
?
SPLEF
BOOOM
23
ALERTE !!! ON NOUS ATTAQUE!
ES FRANÇAIS SONT LÀ!
YAAAAAAA!!
VIVE LA FRANCE!
LES ALLEMANDS, SURPRIS, PENSENT QUE C'EST UN ASSAUT GÉNÉRAL.
ILS SE RENDENT.
BON BEN EN FAIT, J'AI CAPTURÉ TOUTE LEUR TRANCHÉE ET TOUTES LEURS MITRAILLEUSES.
ÇA IRA QUAND MÊME, CHEF ?

MAIS CE N'EST PAS FINI. AINSI, QUELQUES MOIS PLUS TARD...

BAM BAM BAM

MESSIEURS, NOTRE ARTILLERIE VIENT DE RÉDUIRE LA POSITION FRANÇAISE À NÉANT.

ÇA VA ÊTRE À NOUS DE JOUER!

GOTT MIT UNS!

CARRÉMENT!

PAN PAN PAN PAN

?! WAS? ? ?? ?

LES FRANÇAIS SONT ENCORE TROP NOMBREUX!!

L'ARTILLERIE A ÉCHOUÉÉÉ!

RETRAITE! RETRAITE!

EN FAIT, IL NE RESTAIT QU'UN SEUL TYPE DANS LA TRANCHÉE FRANÇAISE.

HUHUHU.

ALBERT ROCHE.

IL TIRAIT AVEC LES ARMES DES MORTS, EN COURANT D'UN FUSIL À L'AUTRE.

EH BEN? C'EST TOUT?

IL VIENT DE REPOUSSER UN ASSAUT À LUI SEUL.

MAIS CE N'EST TOUJOURS PAS FINI!

AINSI, PLUS TARD SUR LE FRONT...

SECTION, EN AVANT!

MON LIEUTENANT!

ALBERT REFUSE D'ABANDONNER SON LIEUTENANT.

METTEZ-VOUS LÀ, MON LIEUTENANT.

... XFIG QPLX ...

VOUS ÊTES NOS PRISONNIERS! SUIVEZ-NOUS.

... XNVELX TBXP

LES ALLEMANDS INTERROGENT LE LIEUTENANT D'ALBERT.

...VOUS FINIREZ PAR ME DONNER LE PLAN DE VOS DÉFENSES.

VOUS ENTEN...

AH OUAIS D'ACCORD.

LES ALLEMANDS VONT ALORS COMMETTRE UNE TERRIBLE ERREUR.

AMENEZ-MOI LE SOLDAT CAPTURÉ AVEC CET OFFICIER.

JAWOHL!

ILS VONT INTERROGER ALBERT ROCHE.

EH BIEN, PETIT FRANÇAIS.
OR...
...VAS-TU ME DIRE OÙ L...
...' FAUT PAS FAIRE CHIER ALBERT ROCHE.
CRAKK!
?!?
ALBERT ROCHE SE LIBÈRE.
PREND L'ARME DE SON INTERROGATEUR. L'ABAT.
WHACK
POW
POW
POW
POW
AHH!
ARRR
OUNG
ARG!
KAÏ!
POW
ET PLOMBE TOUT CE QUI LUI BARRE LA ROUTE.
VENEZ, MON LIEUTENANT. ON S'EN VA.
C'EST NUL ICI.
IL RENTRE DANS SES LIGNES AVEC 42 PRISONNIERS.
JE CROIS QUE J'AI ENCORE CAPTURÉ TOUTE LEUR TRANCHÉE, CHEF.
S'PAS MA FAUTE, C'EST EUX QUI M'ONT EMMENÉ, MOI J'AVAIS RIEN DEMANDÉ.
'FAUT VRAIMENT PAS FAIRE CHIER ALBERT ROCHE.

ET ÇA CONTINUE!
CHEMIN DES DAMES, 1917.
ALBERT VIENT DE RAMPER 10 HEURES POUR ALLER SAUVER SON CAPITAINE, TOMBÉ ENTRE LES LIGNES.
BON, LE CAPITAINE EST SAUVÉ.
MAINTENANT, UN PETIT DODO.
... ET AU RÉVEIL, JE PRENDS BERLIN.
HÉLAS, UNE PATROUILLE LE TROUVE AINSI.
LES MECS! J'AI TROUVÉ UN GARS QUI PIONCE EN DEHORS DU DORTOIR RÉGLEMENTAIRE.
ÇA PUE LE DÉSERTEUR.
RONFL
HÉ! ROCHE!! POUR AVOIR ABANDONNÉ TON POSTE, TU VAS ÊTRE FUSILLÉ.
ESSAYEZ POUR VOIR.
MAIS AU MÊME MOMENT, À L'HÔPITAL.
GNOU GNUIS-JE ?...
MA-MADEMOISELLE, OÙ... OÙ EST LE TYPE QUI M'A SAUVÉ?
LE DÉSERTEUR?
BEN ON VA LE FUSILLER, JE CROIS.
STOOOOOP! NE LE FUSILLEZ PAS! VOUS FERIEZ UNE GRAVE ERREURRRR!
AH BEN OUI, J'ÉTAIS À DEUX DOIGTS DE ME DÉTACHER POUR TOUS LES BUTER.
ROCHE EST SAUVÉ IN EXTREMIS DU PELOTON.

ET, OUI, L'HISTOIRE EST VRAIE.

MISE EN COULEURS: **OLIVIER TROCKLÉ**

ODIEUX CONNARD + M. LE QUÉAN

MON ENFANT EN FAIT AUTANT !

UNE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN (D'HIER ET D'AUJOURD'HUI) PAR **THOMAS BERNARD**

MICHEL LÉPINAY

Rien de tel que de plonger dans le passé pour prendre un bon bain de Jouvence. Surtout s'il est bien acide et que les maîtres-nageurs s'appellent Choron, Cavanna, Wolinski, Fred, Topor, Melvin van Peebles, Gébé, Cabu ou Reiser !

© Michel Lépinay / Collection Lépinay

Biker à lunettes et taulier tatoué d'un des derniers bastions de la culture underground en France – *La Parisienne du Papelart*, sise au 27 du quai de la Tournelle –, Filo Loco est aussi aux manettes des séditieuses éditions Serious Publishing. Au top de son catalogue anarchique : deux livres pointus sur le génial Pierre La Police, un annuaire de Magiciens amateurs, une bio archi-documentée du Hells Angel Sonny Barger, et, entre autres merveilles, un gros pavé sur le taf de Michel Lépinay, premier photographe du célèbre mensuel « bête et méchant » Hara-Kiri.

© Michel Lépinay / Collection Lépinay

Fraîchement sorti des presses, cet ouvrage concocté par Marc Bruckert (commissaire, avec Thomas Mailaender, de l'exposition « Hara-Kiri Photo » aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2016), vous ouvre pour quelques euros seulement les archives d'un humble photographe spécialisé dans la maroquinerie de luxe et l'industrie de la bidoche. Recruté grâce à une pub trouvée dans l'annuaire – et à cause de la proximité de son atelier avec les locaux du journal satirique –, Michel Lépinay partagea, de 1961 à 1966, l'aventure éditoriale la plus bestiale que la Gaule de Charles ait jamais connue. À son sémillant actif, pas moins de 17 couv' explosives en bichromie rouge pétard, 200 fausses pubs au mauvais goût salutaire, une tripotée de romans-photos scénarisés par le grand Cébé.

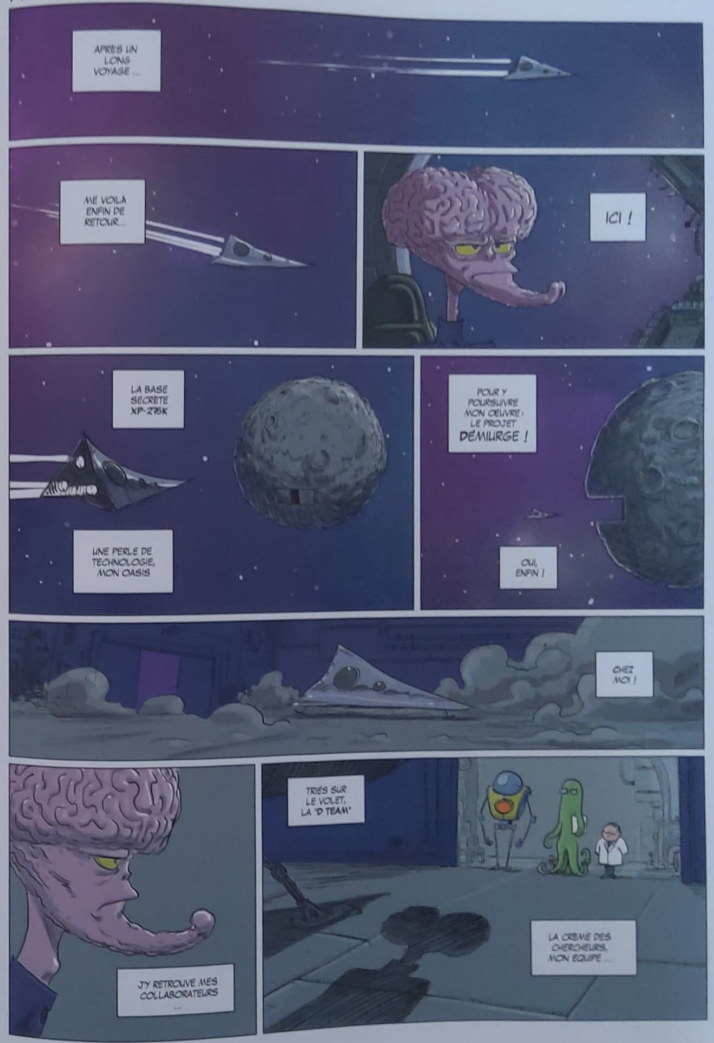
Professionnel jusqu'au dernier shoot, Lépinay mit tout son savoir-faire artistique et technique au service des délires paillards de cette belle bande de copains jamais en rade d'inspiration. Mais ce qui frappe l'œil dans toute cette matière focale, c'est que les images charbonneuses et expressionnistes de Lépinay tirent sérieusement la bourre à l'agressivité graphique des dessinateurs maison. Une osmose visuelle d'une rare violence pour le public et bien sûr, la censure... Lépinay, père de famille nombreuse, abandonne le navire à la seconde interdiction du mensuel et retourne à des activités moralement plus convenables.

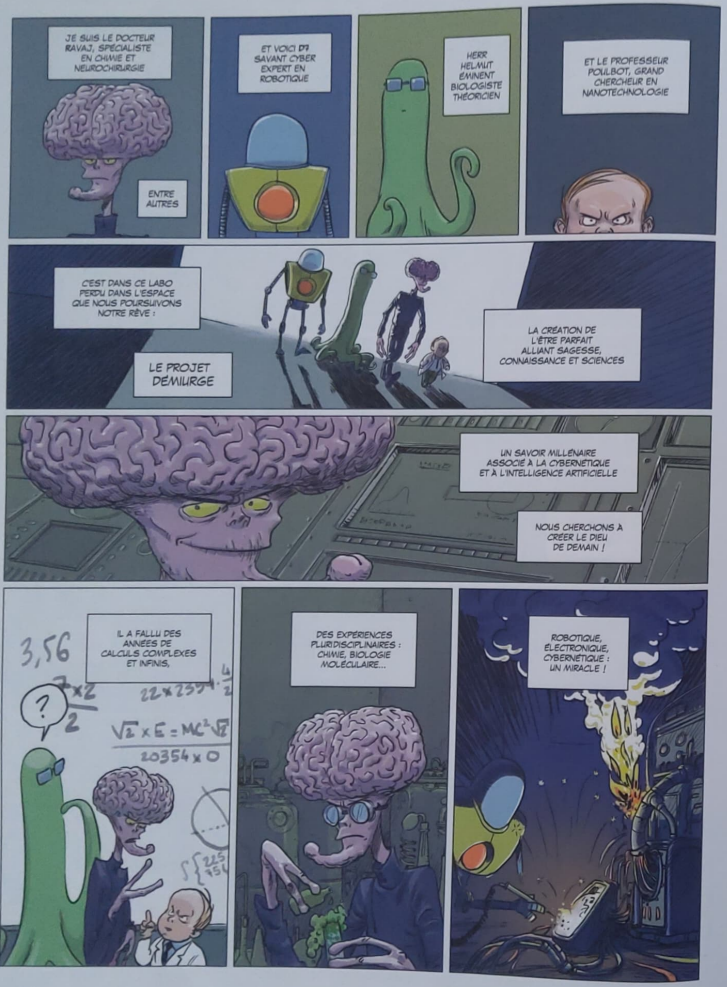
Tu me connais, je ne suis pas le genre à gémir que tout était mieux avant. Mais je t'avoue qu'en contemplant ces archives, voilà que des vapeurs de nostalgie me montent à la tête. Faut dire que rarement l'amitié, l'intelligence et, je risque le mot, la poésie ont été aussi efficaces pour résister à cet esprit de sérieux si français qui n'est que de la bêtise en uniforme.

On peut rire de tout et souvent à pas cher ! Alors autant te dire que *Michel Lépinay, Premier photographe d'Hara-Kiri* aux éditions Serious Publishing est le vaccin rêvé contre la sinistrose ambiante. Si tu ne l'achètes pas eh bien tu peux toujours crever (comme mon père en janvier dernier et à qui cette chronique est dédiée) !

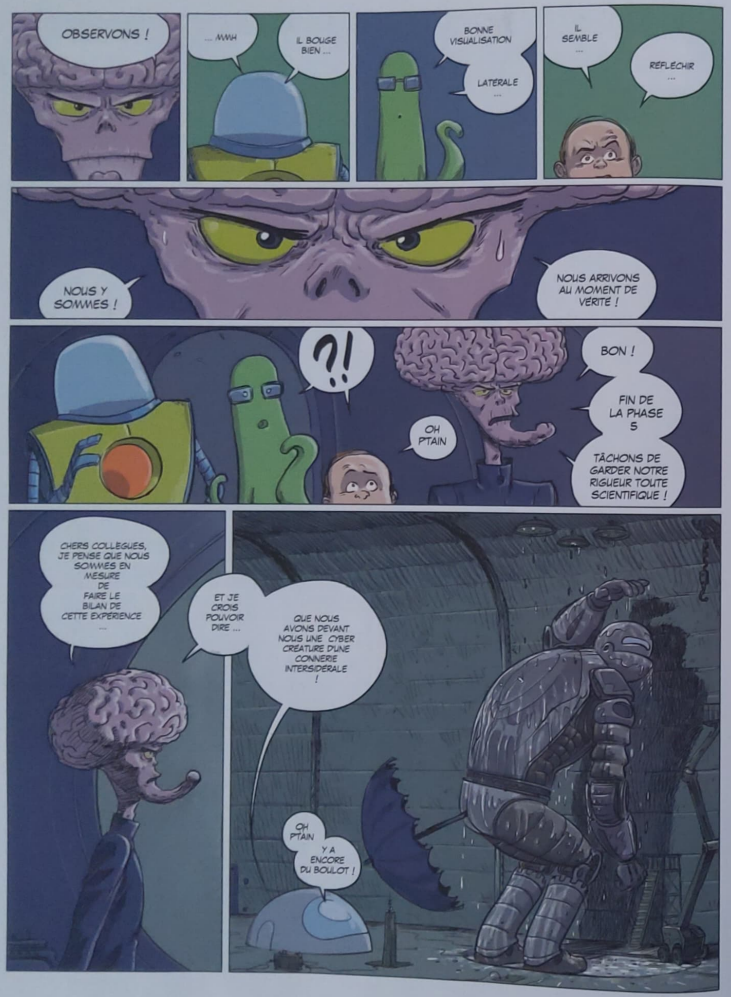
© Michel Lépinay / Collection Lépinay

PROJET DÉMIURGE




JE SUIS LE DOCTEUR RAVAJ, SPÉCIALISTE EN CHIMIE ET NEUROCHIRURGIE
ENTRE AUTRES
ET VOICI D7 SAVANT CYBER EXPERT EN ROBOTIQUE
HERR HELMUT ÉMINENT BIOLOGISTE THÉORICIEN
ET LE PROFESSEUR POULBOT, GRAND CHERCHEUR EN NANOTECHNOLOGIE
C'EST DANS CE LABO PERDU DANS L'ESPACE QUE NOUS POURSUIVONS NOTRE RÊVE :
LE PROJET DÉMIURGE
LA CRÉATION DE L'ÊTRE PARFAIT ALLIANT SAGESSE, CONNAISSANCE ET SCIENCES
UN SAVOIR MILLÉNAIRE ASSOCIÉ À LA CYBERNÉTIQUE ET À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
NOUS CHERCHONS À CRÉER LE DIEU DE DEMAIN !
IL A FALLU DES ANNÉES DE CALCULS COMPLEXES ET INFINIS.
DES EXPÉRIENCES PLURIDISCIPLINAIRES : CHIMIE, BIOLOGIE MOLÉCULAIRE...
ROBOTIQUE, ÉLECTRONIQUE, CYBERNÉTIQUE : UN MIRACLE !

VOICI LA TORTUE !
NOTRE ABRI-QG ANTISISMIQUE
VOUS ÊTES PRÊTS, MESSIEURS, INSTALLEZ-VOUS !
REGARDEZ !
N'EST-IL PAS MERVEILLEUX ? BIENTÔT PARFAIT !!
LE CHAÎNON MANQUANT ENTRE DARWIN ET EINSTEIN, PARÉ POUR RÉGNER SUR L'UNIVERS
COMMENÇONS LA PHASE 5
CE TEST SE NOMME TEST DE LA PLUIE.
IL S'AGIT DE VOIR SI D EST CAPABLE DE RÉAGIR FACE À UN PROBLÈME D'UN POINT DE VUE COGNITIF ET MÉCANIQUE...
DE PLUS, NOUS TESTERONS SON IMPERMÉABILITÉ !
PLUIE ARTIFICIELLE
PARAPLUIE
EUH... DÉSOLÉ POUR LE GRAPHIQUE, J'SUIS NUL EN DESSIN
GO !
CONNEXION DE D
BZZZZ
PLUIE ARTIFICIELLE
GO !



LE NÉCRONOMICKEY 4 — Du Brâme dans les murs

...
Je me suis donc retrouvé seul avec lui et ses trophées. J'en devins heurasthénique. Car, depuis toujours, il était persuadé que, jamais, je ne l'égalerais. Il n'avait pas tort vu que son métier me répugnait autant que ses plaisirs cynégétiques!
HU! HU! P'TITE MAUVIETTE !!
GLOUP!
...
Il poussa même le cynisme jusqu'à intégrer une photo de la pendue dans son "tableau d'honneur des suicidés", l'album posé juste sous l'andouiller royal ...
...Enfin, il fut victime d'un accident de chasse. Il devint dépendant de moi... Ce qui ne le rendit pas moins odieux. Bien au contraire, c'était un véritable tyran dont je devais m'occuper!...
PLUS VITE, MAUVIETTE!
MAUVIEEETTTEEEE!!
...Pour finir, à bout de nerfs, je finis par le sup... Il eut un autre accident, je veux dire... et j'ai pu souffler un peu!...
...Mais le répit fut de courte durée. Un soir, il me sembla entendre un sourd grondement provenir de l'intérieur de mes murs...
BRÂÂÂÂÂÂÂÂÂ!!
EUH !?
...Le lendemain, je crus constater que la pièce maîtresse de la collection paternelle avait pris de l'ampleur!
GLOUP!?
On dirait que... ces cors se sont mis à... à pousser!!
...Et le phénomène s'accentua rapidement! Les bois de cervidé étaient partis à la conquête de la pièce!...
OUPS!!

...Et il me fut bientôt difficile de me déplacer dans ce lacis d'andouillers proliférants. Le son émanant des parois ressemblait fort à un brâme immonde!
BRÂÂÂÂÂ!
...Et vint le jour fatal où une horrible vision me fit se dresser les cheveux sur la tête !!...
OUPS!
...L'album photos de mon géniteur était vidé de ses portraits. Plus aucun visage n'apparaissait sur les clichés!
...Ils avaient tous été transférés sur les murs... Y compris Maman... Et elle grimaçait ignoblement...
MAMAN!! ARRÊTE DE RICANER COMME ÇA! J'AI RIEN FAIT POUR MÉRITER ÇA!!
...
Voyez-vous, ma mère, elle non plus, ne m'a jamais vraiment aimé. Le seul qu'elle aimait, c'était son mari! Elle l'adulait, malgré la façon dont il la traitait!
Monsieur je suis désolée, ...mais...
...
Et, au-delà de la mort, elle aimait toujours le salaud qui l'avait poussée au suicide par son insupportable dédain!!
Écoutez, je m'en voudrais de vous traiter de fou, mais...
C'était elle qui le vengeait, depuis les limbes, en utilisant les cors de ce grand massacre... qui se mirent alors à me poursuivre à travers toute la demeure...
GLOUP! GLOUP!
Et je courais de pièce en pièce. Et les bois crevaient les murs. Et le brâme augmentait toujours en volume!!
BRÂÂÂÂÂÂ!

DIALOGUES DE SOURDS

LE VILAIN PETIT OCTAVE

UN CONTE DÉFECTUEUX DE J.M. ERRE ILLUSTRÉ PAR MAUD CHALMEL

Octave Lecampoy était laid. Laid comme dix poux, moche comme vingt culs, repoussant, hideux, difforme : Octave Lecampoy était La Laideur.

Octave était la preuve que la Nature fait ses choix, qu'elle a ses élus, et qu'elle est parfois joueuse, la coquine. Silhouette décharnée en hommage à Giacometti ; faciès en plagiat de Picasso ; carnation verdâtre empruntée chez Francis Bacon ; rictus édenté imité des vieilles de Goya ; verrues, furoncles, rides et panaris tout droit sortis d'une fantasmagorie de Jérôme Bosch : Octave s'imposait comme une compilation des plus grands maîtres du grotesque, un best of de l'esthétique du bizarre, un catalogue raisonné de l'art de la disgrâce.

Octave était un chef-d'œuvre du Laid. D'ailleurs, seuls ses pieds étaient bots.

Après avoir frôlé l'AVC à la découverte du nourrisson contrefait, et après avoir digéré la difficulté contemporaine d'abandonner un enfant dans une forêt impénétrable pleine de loups, les parents d'Octave avaient opté pour une relation apaisée avec leur rejeton grâce à une méthode imparable : la stratégie d'évitement. Un bon internat pendant la semaine, des week-ends randonnées dans des forêts impénétrables (car on ne sait jamais finalement) et des horaires de travail décalés durant les vacances scolaires permettaient de limiter la confrontation visuelle avec Octave à quelques heures à peine par mois. Avec la télé allumée, ça passait crème.

À l'école, les camarades d'Octave connaissaient toujours deux phases dans leur relation avec lui. D'abord une sourde crainte devant l'inconnu, dans une réaction primitive d'instinct de survie, comme devant un serpent vicieux, une araignée velue ou un CRS vicieux et velu rechargeant son Flash-Ball. Puis, dans un second temps, une fois assurés que l'infortune du malbâti ne présentait aucun risque de contagion manuportée, les écoliers chafouins rivalisaient d'ingéniosité pour administrer à leur camarade l'éventail complet des vexations, brimades et autres joyeusetés à bizut dont se divertissent les innocentes têtes blondes depuis que l'homme est ~~bourreau~~ homme.

Pragmatiques, les parents d'Octave inscrivaient chaque année leur improbable descendance dans une nouvelle école afin de lui accorder un répit de quelques semaines. À chaque occasion festive, ils complétaient sa bibliothèque de contes et légendes à base de crapauds se transformant en princes. Enfin, ils n'étaient pas avares de leçons rassurantes sur l'importance de la beauté intérieure, appuyant leurs propos des preuves irréfutables que constituaient les IRM impeccables des organes d'Octave : foie d'Apollon, poumons de beau gosse, rate de chippendale.

Octave grandit, sa bosse aussi ; son innocence enfantine disparut, son bec de lièvre non. Était-il condamné à un destin sous cloche à la Quasimodo, rêvant toute sa vie d'une Esméralda, mais devant se contenter de la chèvre Djali ? Que nenni, car nous sommes dans un conte, c'est écrit sous le titre.

Un beau matin, la magie s'invita dans l'existence d'Octave, le miracle opéra, et le batracien se mua en bellâtre.

Octave avait vingt-deux ans et, comme tous les jours, il se rendait à l'hôpital Paul Préboist où il montrait ses IRM à toutes les passantes dans l'espoir de dénicher l'âme sœur qui flasherait sur son pancréas de compétition. Tout concentré qu'il était sur son magnifique monde intérieur, il traversait toujours l'avenue Jean Lefebvre hors des clous et sans regarder, comme ses parents lui avaient appris à le faire (car on ne sait jamais finalement).

Octave s'élançait sur l'avenue alors qu'à main gauche arrivait Amandine Poux, comédienne névropathe, dont les quarante-huit kilos ne pouvaient heureusement altérer l'organisme d'Octave lors d'une collision. En revanche, le SUV de trois tonnes qui l'accompagnait avait moins de scrupules à occasionner des dommages corporels.

Le choc fut indescriptible, ce qui contrarie l'auteur qui aurait bien voulu décrire sa scène, mais ce qui lui permet de gagner un temps précieux puisqu'il est limité à 6 500 signes.

Passons directement à l'apparition de marraine la bonne fée sous les traits du professeur Chantal Cochin-Bichat, chef de service de chirurgie réparatrice de l'hôpital Paul Préboist. Trop occupé par son coma, Octave ne put apercevoir le sourire émerveillé qui illumina le visage de Chantal au moment où elle découvrit sur sa table d'opération le rêve secret de tout artiste du scalpel : un tas.

Car Octave n'était plus qu'un amas de chair informe et d'osselets dispersés, miraculeusement maintenu en vie par un cœur de top-modèle. Le genre de tas de glaise brute à partir duquel le sculpteur peut créer son chef-d'œuvre. Inspirée par les dieux, habitée par l'hubris prométhéen, et excitée par le regard salace de sa muse Rodrigo, son infirmier de bloc, Chantal se lança dans la transmutation de la citrouille en or, de la boue en carrosse et de l'Octave en Auguste.

Ce furent des semaines de travail acharné, d'opérations en cascade, de greffes en série, de reconstructions audacieuses, et de coits rapides avec Rodrigo entre deux anesthésies, jusqu'au miracle : la naissance de la créature du docteur Chantalstein.

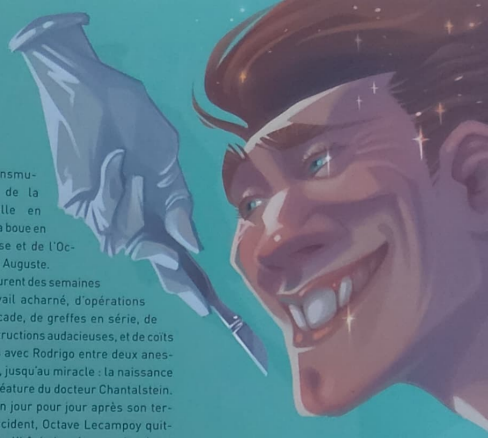
Un an jour pour jour après son terrible accident, Octave Lecampoy quittait enfin l'hôpital, métamorphosé. Le choc ayant réduit tous ses os en miettes, Chantal avait reconstitué le puzzle à sa façon pour offrir à Octave un corps d'athlète aux proportions idéales. Un port altier, des muscles saillants, un visage somptueux et un sexe démesuré (car Chantal avait des projets pour le suivi médical d'Octave) : l'avorton disgracieux était devenu un éblouissant éphèbe prêt à rejoindre une émission de téléréalité pleine de jeunes Marseillais tatoués en maillot de bain.

Sa sortie de l'hôpital s'effectua sous l'œil des caméras convoquées par sa Pygmalion. Une foule de photographes immortalisait l'instant en scandant le nom d'Octave, pimpant symbole de l'espoir offert par la science pour dépasser les imperfections de Marâtre Nature.

Octave, ivre de gloire, bouffi de fierté, traversa l'avenue en faisant le malin devant les caméras, hors des clous et sans regarder, alors qu'un camion de pompiers déboulait à main droite. Sa métamorphose connut alors une ultime étape : le passage de l'état solide à l'état liquide, de l'Adonis à la flaque.

Car, on avait oublié de le préciser, Octave Lecampoy était con. Très con. Con comme dix manches, bête comme vingt pieds, imbécile, crétin, benêt : Octave Lecampoy était La Connerie.

Et contre ça, la médecine ne pouvait rien faire. ■



SOYONS SÉRIEUX, RESTONS IDIOTS !

PANCHO SENSASS
ACOLYTE NOTOIRE
BON ! ALLEZ, LES DEUX CLODOS ! ON DÉGAGE, MAINTENANT ! ÇA FAIT DEUX SEMAINES QUE VOUS SQUATTEZ MA MEILLEURE CHAMBRE ET MES MEILLEURES FILLES...

Ô NOBLE DULCINÉA, SPLENDEUR DU CHIHUAHUA ET DU SONORA RÉUNIS, BEAUTÉ CÉLESTE ET PRIMESAUTIÈRE ! SOIS CLÉMENTE POUR CELUI QUI T'EST DÉVOUÉ CORPS ET ÂME !
DÉSOLÉE, ÇA NE PREND PAS.

ON NE L'A DÉJÀ FAIT, LE COUP DU GENTILHOMME DÉSARGENTÉ. LE CRÉDIT EST ÉPUISÉ. ET MES FILLES AUSSI. FAUT QU'ELLES SE REQUINQUENT.

OUSTE !

ET SI VOUS COMPTEZ REMETTRE LES PIEDS ICI, VOUS AVEZ INTÉRÊT À DÉVALISER UNE BANQUE !

VOUS ÊTES SÛR DE VOTRE CHOIX, PATRON ?
QUAND LA DAME DE SES PENSÉES EXPRIME UN DÉSIR, UN GENTILHOMME N'A PAS LE CHOIX, PANCHO.

IL N'A QUE LE DEVOIR DE LUI OBÉIR.
NON, JE PARLAIS DU CHOIX DE L'ÉTABLISSEMENT. BRAQUER LE MONT-DE-PIÉTÉ, ÇA FAIT UN PEU PTIT-BRAS, NON ?

BAH, C'EST L'INTENTION QUI COMPTE...
CASA DE EMPEÑO
Y BANCO RURAL

PAW
MAINS EN L'AIR ! C'EST UN HOLD-UP !

bzzzzz...

TING TING TING !

BONJOUR MESSIEURS. QUE PUIS-JE POUR VOUS ?
HMMM... LAISSEZ-MOI VOIR ÇA DE PLUS PRÈS...
HMMM... OUI, OUI... BELLE ARME, MAIS MAL ENTRETENUE...
DANS L'ÉTAT OÙ ELLE EST, JE N'EN TIRERAI PAS GRAND-CHOSE. JE VOUS EN DONNE 60 PESOS, ET ENCORE, JE VOUS FAIS UNE FLEUR.
ABOULE LA CAILLASSE, CRÂNE DE PIAF! C'EST UN HOLD-UP!
SEÑOR DONKEY! SEÑOR DONKEY!

OH... ON TOURNE LE DOS À LA VILLE, LÀ...
ET ALORS ?
ON N'A PAS BRAQUÉ CETTE BANQUE POUR LES BEAUX YEUX DE DULCINÉA ?
ET DONC ? ELLE A DIT : BRAQUEZ UNE BANQUE. ELLE A PAS DIT CE QU'IL FALLAIT FAIRE DE L'ARTICHE.
RÉFLÉCHIS UN PEU. NOTRE MISSION EST DE RÉPRESSER LES TORTS, RÉPARER LES INJUSTICES. OR, OÙ SE PRODUIT-IL LE PLUS DE TORTS ET D'INJUSTICES ?
JE T'ÉPARGNE L'EFFORT DE CHERCHER : DANS LES LIEUX D'INIQUITÉ.
ET QUEL EST LE PLUS GRAND LIEU D'INIQUITÉ DE TOUT LE MEXIQUE ? LA PAISIBLE BOURGADE DE LA JUNTA, OU PLUTÔT... TIJUANA, PRÈS DE LA FRONTIÈRE AMÉRICAINE ?
HMMM ?
JE SENS QUE TU N'AS COMPRIS.
DE PLUS, ON DIT QUE LES CHIQUITAS DE TIJUANA SONT PARMI LES PLUS BELLES DU MEXIQUE
!
BON, ALORS, VOUS LUI DITES DE SE MAGNER LE TRAIN, À VOTRE CARNE, OU QUOI?

LE FUTUR EST PROCHE

PAR FIORETTO, ILLUSTRÉ PAR TRAPIER

UN BON GARS

Dans le monde d'après, on aura tous une note sociale.

Un épisode de la série Black Mirror imaginait une société dans laquelle chaque individu pourrait attribuer un indice de satisfaction à ses contacts quotidiens : voisins, chauffeur de bus, collègues… Les Chinois, toujours aussi copieux, ont piqué l'idée en la perfectionnant. Ils appellent ça « crédit social ».

Ainsi, pour s'en sortir dans la vie chinoise, il faut disposer d'un bon crédit de départ calculé en fonction 1) de son casier judiciaire, 2) de son compte en banque, 3) de ses origines familiales. Jusque-là, les Chinois n'ont rien inventé, c'est pareil chez nous. Mais un autre facteur, la « civilité », peut rebattre les cartes du destin. La « civilité » n'est pas mesurée par l'État central mais par les autres citoyens. Si l'on aide une vieille dame à traverser l'avenue Chang'an, si on pleure de joie devant la parade militaire de la Fête nationale populaire ou si on gagne une médaille olympique au ping-pong, on peut voir sa note de civilité augmenter et son crédit social enfler.

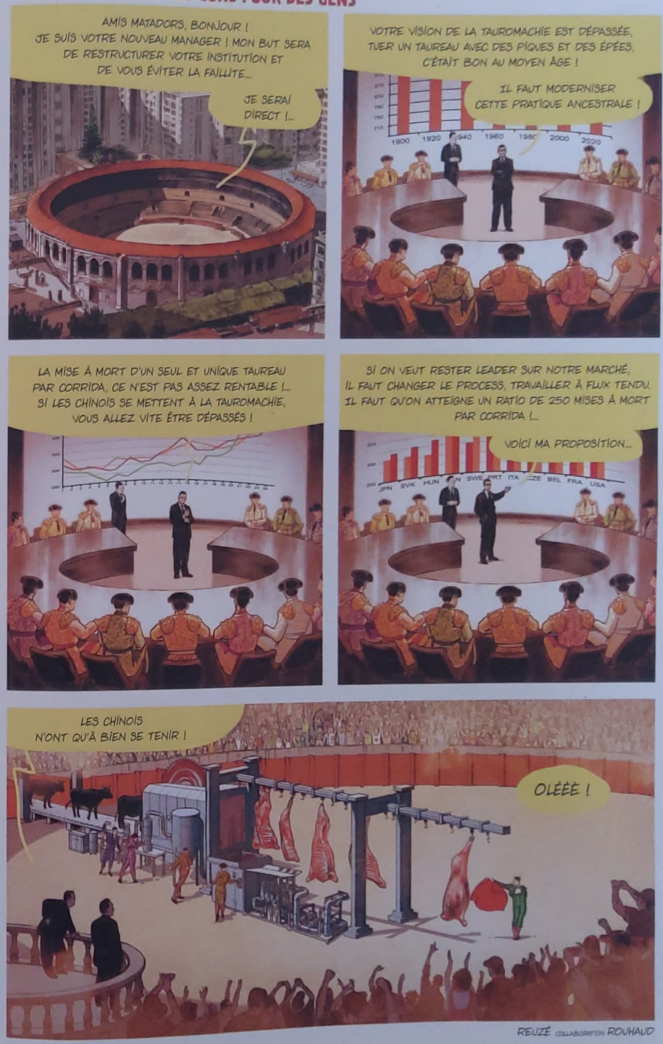
Inversement, si l'on a garé son vélo place Tian'anmen, fait cuire le chien de sa voisine ou lâché une caisse dans le mausolée de Mao, il suffit d'être dénoncé en ligne, reconnaissance faciale aidant, pour perdre de précieux crédits. Et en dessous d'un certain seuil de « civilité » on peut se voir privé de logement, de vacances, de carte bancaire et même avoir sa sale gueule d'asocial et son nom affichés sur un écran géant dans toutes les gares. Devant cette surveillance de tout un chacun par son semblable, son frère, on peut pousser des cris d'Onfray[1]. C'est oublier un peu vite que si nous ne pratiquons pas encore chez nous le « crédit social » à la chinoise, nous nous évaluons quand même les uns les autres. Pas plus tard qu'hier, j'ai attribué 5 étoiles au livreur de chez Darty qui m'a expliqué comment allumer ma nouvelle cuisinière électrique intuitive avec laquelle j'avais du mal à communiquer. En revanche, j'ai mis zéro et deux émoticônes qui vomissent à la téléconseillère de La Poste qui m'a expliqué qu'ils avaient « un souci » avec un colis jamais arrivé sans vouloir m'avouer quel genre de contrariété leur avait causé mon paquet.

Sur les réseaux sociaux aussi, on se tient à l'œil les uns les autres et on se met des notes. Un compte Facebook bien tenu donne une assez bonne idée du genre de vie qu'on mène. D'ailleurs, le fisc lui-même vient vérifier si les photos de nos Maserati fuselées, de nos piscines bleutées et de nos femmes élancées correspondent à notre pouvoir d'achat déclaré (réciproquement, un loser qui a moins de 1 000 amis et n'obtient que quelques likes de sa sœur ferait bien de se demander quel serait son crédit social en Chine).

Mais au fond, on n'est jamais aussi bien noté que par soi-même. Mon téléphone, par exemple, qui me suit partout n'hésite pas à me dire franchement que mon niveau d'activité est « faible » voire « insuffisant » si je n'ai pas fait les 10 000 pas par jour qu'il m'a prescrits pour avoir la santé insolente de Bill Gates. Mais heureusement, comme je dépasse régulièrement l'objectif qu'il m'a fixé, c'est le plus souvent un gros cœur numérique qu'il m'affiche le soir, à l'heure de mon bilan social. Car au fond, je suis un bon gars.

1. À ne pas confondre avec les cris d'orfraie, oiseau diurne qui pousse aussi des cris mais n'en fait pas des livres.

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

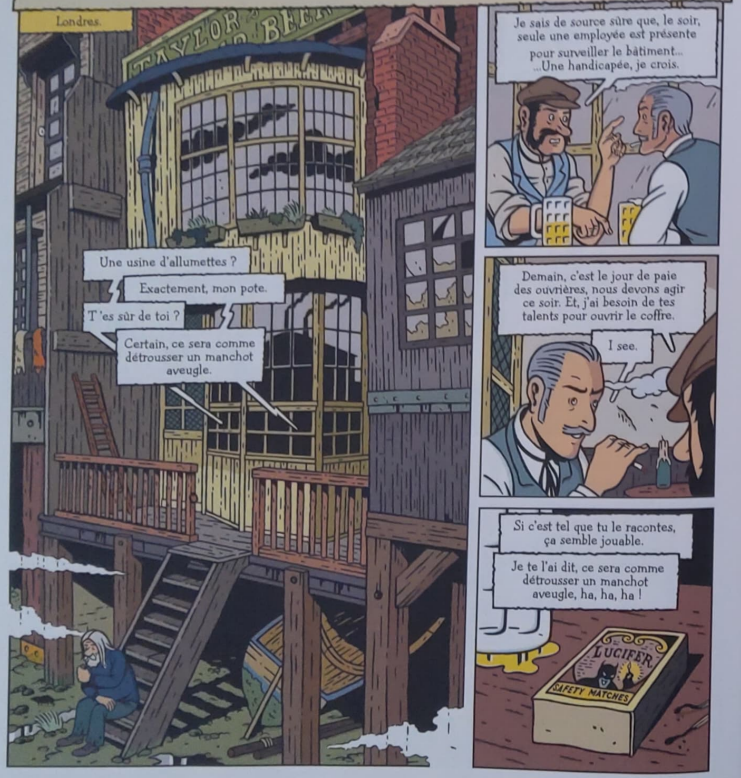


REUZÉ COLLABORATION ROUHAUD

Les belles histoires du major Burns

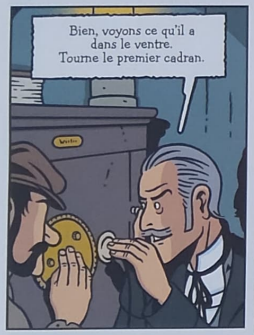
1885, la révolution industrielle bat son plein, hérissant le ciel londonien d'innombrables cheminées d'usine, tels les sombres doigts d'un capitalisme triomphant. Pourtant, personne ne semble prêter attention aux secrets dissimulés derrière les murs poisseux des fabriques. D'ailleurs, peut-être serait-il plus sage de les ignorer...

A armless-blind

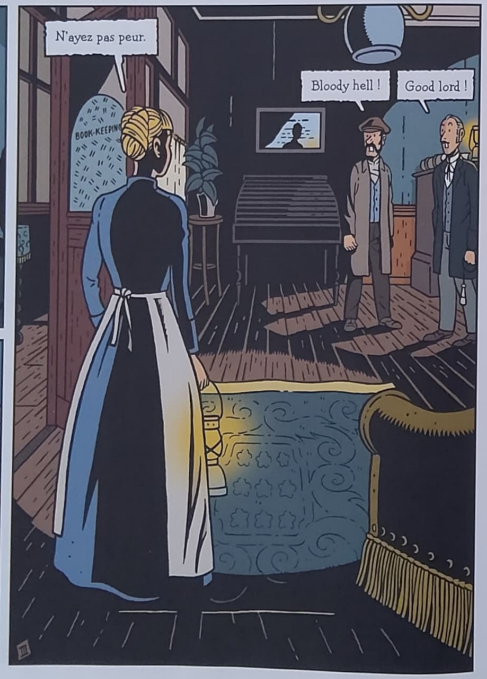


C'est là.
BOOK-KEEPING

Alors, qui avait raison ? Comme détrousser un manchot aveugle, hé, hé, hé.


Bien, voyons ce qu'il a dans le ventre. Tourne le premier cadran.

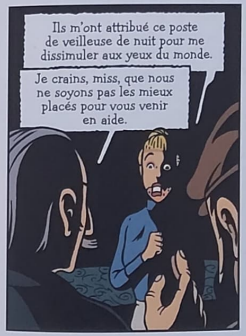
CRAC

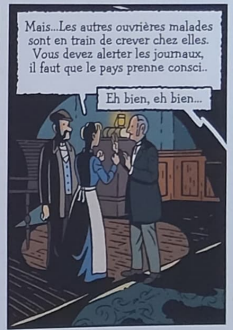

N'ayez pas peur.
Bloody hell !
Good lord !
BOOK-KEEPING

Aidez-nous !

Vous devez faire quelque chose, ils sont en train de nous tuer !
Mais...De quoi parlez-vous ?

Des ouvrières, de la fabrique d'allumettes...Le phoshore nous ronge les mâchoires, il nous brûle les mains, nous pourrissons de l'intérieur.


Ils m'ont attribué ce poste de veilleuse de nuit pour me dissimuler aux yeux du monde.
Je crains, miss, que nous ne soyons pas les mieux placés pour vous venir en aide.


Mais...Les autres ouvrières malades sont en train de crever chez elles. Vous devez alerter les journaux, il faut que le pays prenne consci..
Eh bien, eh bien...

...On dirait, ma chère Beth, que vous avez mis la main sur deux beaux spécimens !
Mister Brook ?!

Ecoutez, nous n'avons rien pris, laissez-nous partir, nous ne dirons...
Effraction, tentative de vol...

Vous vous expliquerez en enfer, messieurs.
BLAW
BLAW

Un manchot aveugle, hein ? Pauvre con.
fin

DEVIG-

LES INDISPENSABLES : TOUS CONFLITS CONFONDUS

AH ! ÇA C'EST POUR MOI !
FJIIIIIIIIII
PLANQUEZ-VOUS LES GARS !
BRAOOO
MAIS NON ! VOUS SAVEZ BIEN !
... LES ARMES DE VOTRE ÉPOQUE NE NOUS ATTEIGNENT PAS !
AH OUAIS.
FASCINANT, QUAND MÊME, CES MACHINES VOLANTES !
OUI... LÉONARD DE VINCI A BIEN BOSSÉ ...
QUI ÇA ?
VOUS VERREZ DANS 200 ANS...
BON. HARDI ! À MON TOUR !
MORT À HENRI I SUS AUX ANGLAIS !
EUH... AUX ANGLAIS ?!
C'EST QUE... ILS NOUS ONT BIEN AIDÉS, PENDANT LA DERNIÈRE GUERRE !
QUOI !!!
NOS DESCENDANTS SE SONT VENDUS À L'ENNEMI ! HONTE AU VENTRE DE LEURS MÈRES !!
DÉSOLÉ
SUS AUX FÉLONS ! ET MORT AUX TRAÎTRES !!!
QUAND JE LUI DIRAI QU'ON EST AUSSI AMIS AVEC LES MAURES ET LES VIKINGS !
HA ! HA !
TANT QUE VOUS NE FRÉQUENTEZ PAS CES SALETÉS DE PEAUX-ROUGES ...
AH MAIS SI ! DE NOS JOURS, ON NE LES EXTERMINE PLUS !!
QUOI !? CES TRAÎNE-SAVATES !? CES VA-NU-PIEDS !?
LES TEMPS CHANGENT, QUE VOULEZ-VOUS...
ET VOILÀ ! QUELQUES FILS DU DÉMON EN MOINS !
AH ! EUH ...
oine

... ÇA, CHEZ NOUS, ON LAISSE AUX BARBARES...
VOUS N'ÊTES QUE DES COEURS DE PUCELLES !! RETOURNEZ DANS LE SEIN DE VOTRE NOURRICE !!!
MAIS... VOUS MANGEZ DES MORCEAUX D'ARMURE !?
VOUS NE RESPECTEZ DONC RIEN ?
NAAN... C'EST DES BOÎTES DE CONSERVE.
AVEC DES HARICOTS.
"ARIKO" ?? QUELLE EST DONC CETTE DENRÉE EXOTIQUE ??
VOUS VERREZ DANS 200 ANS. (1)

(1) La première introduction du haricot en Europe serait due à Christophe Colomb qui le découvrit à Nuevitas (Cuba) lors de son premier voyage en octobre 1492

UNE BONNE BOUILLIE DE FROMENT ET UNE PINTE DE SANG DE PAÏEN, PLUTÔT !!!
NAN. FINI, CHEZ NOUS, AUSSI.
?
?
!!!
CHTK !
LES GAZ !!! VOS MASQUES !! VIIITE !!!
MAIS NON ! VOUS SAVEZ BIEN !!!
PRENEZ ÇA, SALES BOCHES !
CURIEUX, VOTRE HEAUME
LES CHEYENNES !
OH ÇA VA HEIN
SLAK !
PAK
JE VAIS TOUS VOUS EXTERMINER !
PAN PAN PAN
VOUS N'Y ARRIVEREZ PAS, JE VOUS AI DIT...
ARG ! MON MASQUE FUIT ! J'ÉTOUFFE !
AARG ! UN TRAIT D'ARBALÈTE ANGLAISE !
SLIK !
AARG ! SALETÉS DE CHEYENNES !
KOF KOF
POURRITURES D'ANGLAIS !
C'EST RIEN, ALLEZ. ON STÉRILISE, ON CICATRISE, ET ÇA REPART.
LA GANGRÈNE !
ELLE ARRIVE !!
NOUS, ON AMPUTE, ON CAUTÉRISE ET ON ENTERRE !
NOUS VOILÀ GROS-JEAN COMME DEVANT... KOF !
LA PESTE SOIT DE NOTRE MALCHANCE !
BORDEL DE FUCK !!!
deusse

LA PORTE OUVERTE

Le rendez-vous des lecteurs qui veulent en savoir toujours plus sur leur magazine préféré.

#4 À TOUTES LES FENÊTRES

●●●

signée par JC Delpierre & Arthur

MON DOIGT DANS TA RUE

(MATTHIEU VERGOTE)

Matthieu Vergote sait se servir de ses dix doigts, et il est fier de le montrer: d'une main il tient son portable et de l'autre il joue avec ses doigts pour détourner les mots que vous et moi, nous voyons dans notre quotidien sans penser à mal. Lui, il a ce qu'on appelle l'esprit mal tourné, mais tant mieux pour nous!

A 34 ans, il se présente comme «directeur de la stratégie digitale le jour, obsédé textuel la nuit» et s'amuse à braquer nos yeux innocents sur des jeux de mots invisibles, pourtant à portée de... main! Voici quelques exemples pour rendre insolite et drôle la grise réalité urbaine.

Une des premières photos, rendue célèbre par Yann Barthès

Il faut parfois beaucoup de patience pour ajuster le timing!

Tournage d'un film X amateur?

Avec la pandémie, même plus besoin de doigt!

Quand la nature fait la (bota)nique à l'autorité.

> **La suite en librairie** (Editions First)

CONCOURS DE COW-BOYS (RÉSULTATS)

Dans notre numéro 535 de janvier dernier, et dans cette même rubrique, apparaissait la tête d'un mystérieux cow-boy dont il fallait deviner le nom, l'auteur et la date de sa première visite dans Fluide... Le fait qu'il soit en noir et blanc donnait déjà un indice précieux sur son âge, et le trait si particulier évoquait d'autres personnages qui ont pendant des années enchanté les pages de Fluide (Mademoiselle Sunnymoon, Johnny Staccato, Blotch, etc.) et bien sûr, le premier : Pecos Jim, apparu dans le numéro 151 de Fluide Glacial en 1988. Son auteur, qui à peine sorti des Arts déco de Strasbourg, remporta à 21 ans le fameux concours de dessin initié par Gotlib (avec une parodie de Tintin) est le fameux Blutch, pour lequel nous avons une admiration et une amitié toutes particulières.

De nombreuses réponses (comme toujours à nos concours), et un seul élu, tiré au sort par la blanche main de JC Delpierre: Michel Mayos, qui a fouillé ses archives et gagné six mois d'abonnement.

MÉRE POULE

JE PEUX ENTRER ?

T'ES PAS EN TRAIN DE TE BRANLER, J'ESPÈRE ?!

LE CORTEX SEULEMENT, ENTRE.

SCROUI SCROUI

AH, DES MATHS.

DOMMAGE.

SCROUI SCROUI

...EUH ET C'EST SUR QUOI EXACTEMENT QUE TU B OKÉ. CE QUE PEUT-ÊTRE QUE JE POURRAIS T'AIDER.

POC !

JE T'ÉCOUTE.

TRÈS BIEN, ALORS CE N'EST SANS DOUTE RIEN ME DIRAS-TU, MAIS, AVEC MAMAN ON EST EN TRAIN DE REGARDER UNE SÉRIE AUDACIEUSE AVEC DES TYPES DU FBI QUI RÉSOLVEN ENQUÊTES, BREF, LE HÉROS SUBMERGÉ PAR LE BOULOT RETROUVE SON GOSSE DE 15 ANS DONT IL NE S'EST JAMAIS OCCUPÉ, DANS UN SQUAT AVEC UNE SERINGUE DANS LE BRAS ...

JE NE VOIS PAS LE RAPPORT.

BEN, T'AS QUINZE ANS.

CE GOSSE A PEUT-ÊTRE HONTE D'ÊTRE DIABÉTIQUE.

ET TOI T'AS PAS DE BOULOT.

MARCO

ALORS ?

J'AI DÛ RATER QUELQUECHOSE.

BEN NON, C'EST TOUJOURS LA PUB.

...NON MAIS TU CONNAIS BEAUCOUP DE GARÇONS DE QUINZE ANS QUI PASSENT LEURS SOIRÉES SOLITAIRES À FAIRE...

...DES MATHS.

AH, IL TRAVAILLE.

OUAIP, BEN IL EST CHIANT.

SI ÇA SE TROUVE T'ES TOMBÉ AU MAUVAIS MOMENT...

...PEUT-ÊTRE QUE JUSTE AVANT IL FAISAIT DES INCANTATIONS SATANIQUES OU IL METTAIT DES PÉTARDS DANS DU CACA, JE NE SAIS PAS MOI... DES TRUCS FOUS...

...COMME QUOI, OUBLIER DE SE LAVER LES DENTS ?!

MARCO.

Anatole(s)

Une vie contemporaine

- 66 ans -

- 74 ans -

James

ARMAGGEDON

COMME CERTAINS D'ENTRE VOUS LE SAVENT, IL EXISTE SUR TERRE UNE ESPÈCE QUI A DÉJÀ CONNU CE GENRE DE CATASTROPHE!
ET SURTOUT ...
QUI Y A SURVÉCU!
OUI C'EST EXACT.
LES DINOSAURES!
NOUS ALLONS DONC CLONER LES DINOSAURES.
COMME DANS ...
CE FILM!
JURASSIC PARK
AINSI, NOUS POURRONS LEUR ARRACHER LEUR SECRET!
ET AINSI ...
SURVIVRE À LA MÉTÉORITE!
BONUS
MON ÉQUIPE A DÉJÀ COMMENCÉ LE PROJET "JURASSIC".
BIEN NOUS AR DES DIN...
PROFESSEUR! VOUS ÊTES FOU!

VOUS ÊTES PRÊT À MISER LE DESTIN DE L'HUMANITÉ SUR UN VULGAIRE FILM POUR ENFANTS?
VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT DÉCONNECTÉ DE LA RÉALITÉ!
SCIENTIFIQUE D'OPÉRETTE!
ET VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE UNE MEILLEURE IDÉE?
EXACTEMENT!
NOUS DEVONS FAIRE APPEL...
À BRUCE WILLIS!
DANS CE FILM, BRUCE WILLIS DÉTRUIT UN ASTÉROÏDE!
AVEC UNE BOMBE!
ET SAUVE LA TERRE!
ÇA SUFFIT!
ARMAGEDDON
GÉNÉRAL! C'EST VOUS QUI ÊTES DÉCONNECTÉ DE LA RÉALITÉ...
BRUCE WILLIS NE PEUT PAS DÉTRUIRE L'ASTÉROÏDE!
C'EST IMPOSSIBLE!
POUR LA SIMPLE ET BONNE RAISON QUE JE L'AI ENVOYÉ CE MATIN RÉGLER UN PROBLÈME DE PRISE D'OTAGES!
J'AVAIS CONSTATÉ SON EFFICACITÉ SUR LA QUESTION DANS CE FILM...
DIE HARD

CELA DIT, CONNAISSANT LE BONHOMME ...
IL A PEUT-ÊTRE DÉJÀ FINI.
JE L'APPELLE.
ALLÔ?
ALLÔ BRUCE! ICI LE PRÉSIDENT.
J'AI DU NOUVEAU POUR VOUS!
MAIS DITES-MOI D'ABORD COMMENT SE PASSE CETTE PRISE D'OTAGES?
VOUS AVEZ TERMINÉ?
JE ME SUIS FAIT CAPTURER PAR LES TERRORISTES ET ILS VEULENT PLUS D'ARGENT...
JE...
ALLÔ?
ALLÔ?
DÉSOLÉ MAIS NOUS NE NÉGOCIONS PAS AVEC LES TERRORISTES.
EH BIEN IL ME SEMBLE QUE NOTRE MEILLEUR PLAN EST TOMBÉ À L'EAU...
NOUS SOMMES PERDUS!
PEUT-ÊTRE PAS...
QUE VOULEZ-VOUS DIRE?
NOUS POURRIONS CLONER BRUCE WILLIS!
À L'AIDE DU PROJET JURASSIC!

CLONER BRUCE WILLIS?
MAIS VOUS PENSEZ QUE C'EST POSSIBLE?
OUI.
VOUS VOULEZ DIRE ...
EXACTEMENT!
CE FILM.
CLONES
BRUCE WILLIS
DVD
C'EST TRÈS RISQUÉ PROFESSEUR.
JE SAIS.
MAIS NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX ...
BIPILIPILI
ALLÔ STEVEN?
VOUS POUVEZ RELANCER LE PROJET JURASSIC!
STEVEN ÉTAIT RAVI DE LA NOUVELLE!
ET EN SEULEMENT 4 JOURS, TOUT ÉTAIT PRÊT.
ON ENVOYA LE CLONE DE BRUCE WILLIS DANS L'ESPACE.

POUR TOUCHER SA RÉDUC SANS PAPIER ?
ENCORE PLUS SIMPLE :

www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT, C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE, ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

■ 12 Nos + 4 HORS-SÉRIE

65€ OU 16,25€/TRIMESTRE PAR PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE

au lieu de **95,80€**

SOIT **32%** DE RÉDUCTION

538PBA65

■ 12 NUMÉROS

45€ au lieu de **66€**

SOIT **32%** DE RÉDUCTION

538PBA45

Je règle par :

☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

☐ **CB** n° ____

Expire le ____ Crypto ____ 3 chiffres verso CB

☐ **prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)

Mandat de prélèvement SEPA à remplir (RIB à joindre impérativement)

CRÉANCIER : FLUIDE GLACIAL Service Abonnement - CRM ART - CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) - FR 87 ZZZ 471804

Je soussigné, demande à FLUIDE GLACIAL dont je reconnais être client de bien vouloir faire virer en leur faveur par l'établissement désigné ci-dessous, les sommes dont je deviendrai débiteur à leur encontre. La présente demande est valable jusqu'à annulation de ma part à notifier en temps voulu au service abonnement par courrier simple.

1. TITULAIRE DU COMPTE

Nom ____

Prénom ____

Adresse ____

Complément ____

CP ____ Ville ____

2. ÉTABLISSEMENT TENEUR DU COMPTE À DÉBITER

Banque ____

Adresse ____

CP ____ Ville ____

3. DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER

IBAN ____

Code BIC ____ Domiciliation ____

Signature obligatoire

À remplir en capitales

☐ M. ☐ Mme NOM ____

PRÉNOM ____

ADRESSE ____

COMPLÉMENT ____

CP ____ VILLE ____

PAYS ____

E-MAIL ____ @ ____

N° TÉL ____

DATE DE NAISSANCE ____

FAIT À ____ LE ____

Signature obligatoire

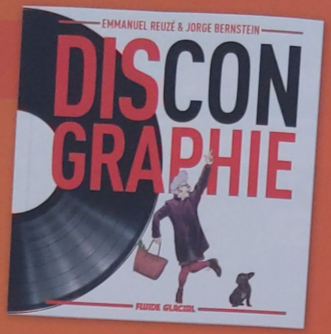
Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet : www.fluideglacial.com

Conformément à la loi Informatique et Liberté, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Les informations recueillies sont destinées exclusivement à Fluide Glacial et ses partenaires commerciaux sauf opposition de votre part par courrier.

À retourner accompagné de votre règlement à :
CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX - FRANCE

Nouveautés
ALBUMS
AVRIL

DISCONGRAPHIE
EMMANUEL REUZÉ & JORGE BERNSTEIN



La musique ça ose tout, c'est même à ça qu'on la reconnaît!

Les auteurs ont réalisé ici un énorme travail d'historiens du 4e art et mettent en lumière des albums tels que le "Best Œuf" de New Hors-D'Oeuvre, le grand classique de la chanson française "Je roulais, je roule, je roulerai" de Francis Cabriole ou encore le très politique "Break First in America" de Super Trump.

Avec la disCONgraphie de Reuzé et Bernstein, découvrez le meilleur de la musique introuvable: 65 disques inexistants présentés par Jean-Michel, notre disquaire.

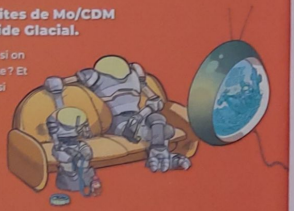
96 pages - 9,90 €

C'ÉTAIT DEMAIN
MO/CDM

Les meilleures histoires inédites de Mo/CDM parues dans le magazine Fluide Glacial.

Et si les hippies prenaient le pouvoir? Et si on envoyait toutes nos ordures dans l'espace? Et si on inventait une nouvelle religion? Et si on prélevait nos impôts à la source?

Voici donc une multitude de questions que vous ne vous posez sûrement pas mais auxquelles Mo/CDM s'amuse à répondre avec beaucoup d'humour et surtout très peu de sérieux.



56 pages - 14,90 €

DISCOUNT HÉROS
BORIS MIRROIR & JAMES

Nos héros sont low cost mais en période de crise, pas le temps de faire la fine bouche.

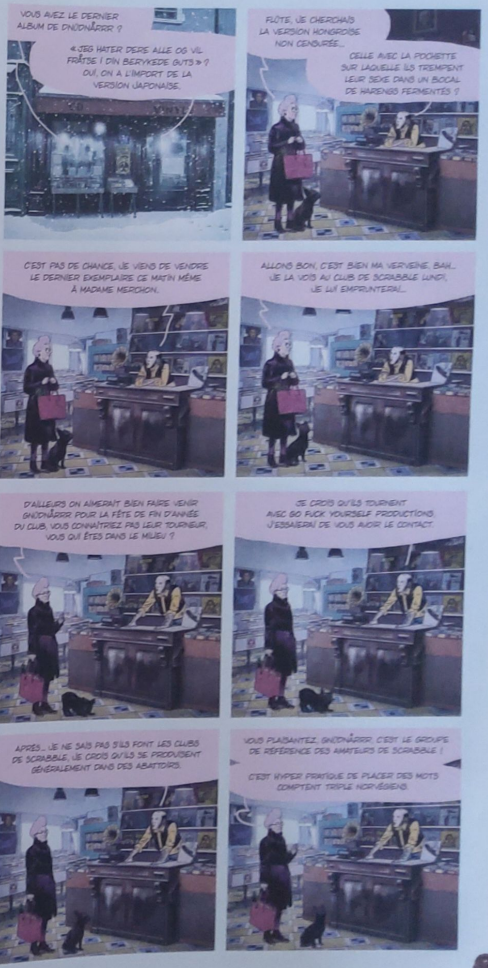
Quand les super héros ont déserté la ville, il devient urgent de trouver une solution pour contrer la délinquance et le crime.

Heureusement, on peut toujours faire appel à l'agence d'intérim supermanpower, et à ses discount héros, pour (tenter de) garantir la tranquillité des habitants!

56 pages - 12,90 €

EMMANUEL REUZÉ & JORGE BERNSTEIN

DISCONGRAPHIE



EMMENTALLICA

Cet album ravira les fondus de rock fort. Loin d'être des bleus, les membres d'Emmentallica ont réussi à creuser leur trou dans un style qu'on aurait gruyère dépassé, mais qu'ils renouvellent sans comté leurs efforts. Abondance de solos, batterie remplie de tommes, basse crémeuse, chanteur qui brie dans son micro... Tous les ingrédients sont réunis pour déguster cet album.

ARETHA FRANQUIN

Dire que le contrat avec la maison de disques a failli ne jamais être signé, rondjudjuuu ! Dans cet album, la reine saoule multiplie gaffes et bévues. Morceaux à contretemps, paroles à côté de la plaque, instruments farfelus désaccordés... et pourtant le résultat est d'une grande fraîcheur inventive pour qui aime le free jazz. Ça n'est pas l'avis de tous : « Quand je l'écoute avec un copain amateur de musique binaire, ses oreilles souffrent : "J'en ai marre", supplie l'ami. »

1 PAUL-MARC CARTONNÉ

Incroyable comme on ondule à l'écoute de cet album de Paul, qui une fois encore fait un carton. Notre papier vient s'ajouter à ceux des confrères qui ne tarissent pas d'éloges, tous les critiques sont littéralement emballés, voire scotchés. Sans vouloir en faire des caisses, chaque chanson s'imbrique en effet parfaitement avec la suivante et forme un tout compact qui nous transporte. Un opus à ranger précieusement dans sa discothèque idéale.

2 STEVIE WONDER WOMAN

Stevie Wonder Woman transcende les lois du genre en mêlant funk, bracelet pare-balles, rock, pop, télépathie animale, lasso, jazz, super vitesse, soul psychédélique et projection astrale. Difficile d'y voir clair dans cet album, qui manque peut-être de vision mais sonne comme le coup de fil d'un ami qui vous téléphonerait simplement pour vous dire combien il vous aime. Disponible en version numérique sur Amazone.

EMMANUEL REUZÉ & JORGE BERNSTEIN

Discount Héros

STORY BY JAMES ART BY BORIS MIRROIR

Putain… j'y crois pas…
D'ailleurs, mon autre cousin va arriver pour faire de la place.
Y en a un autre comme vous ??
Complémentaire. C'est Supermanspreading.
Les places assises, ça se méritera dorénavant.
Ok. J'ai compris votre petit jeu.
Vous cherchez juste à m'énerver pour subir un coup de mon super pouvoir, c'est ça ?
Oh oui ! Oh oui !
Je veux une gifle de PowerBoobs ! C'est collector !
Désolée, mon pauvre ami. Je ne vous ferai pas ce plaisir.
J'ai mieux pour vous calmer.
Ah ouais ? Je voudrais bien voir ça !
Elle n'est pas née celle qui me mettra KO, haha !
Approchez l'oreille, il faut que je vous fasse une confidence.
3

Les hommes ne sont que des privilégiés depuis leur naissance.
QUOI ?!
Vous ne pouvez pas dire ça ! C'est pas juste !
Moi aussi, j'ai souffert !
Je me suis même coupé en me rasant pas plus tard qu'hier !
Not all men !
Et je…
Oh merde, je n'arrive plus à arrêter de pleurer… qu'est-ce qu'il se passe ??
Non, mais c'est pas possible !…
OUIIIIIN
Mais ça ne s'arrête jamais ce truc ou quoi ?!
C'était quoi ça ?
Ça ? Oh, Supermansp… euh l'Homme-fontaine.
OUIIIIIIIN…
Faut juste espérer qu'il aille exercer son nouveau super pouvoir dans le Sahel, maintenant…
James/B.Mirror FIN

HORS-SÉRIE

Trouver l'amour !

EN KIOSQUE

PICTO PRESTO

PAR PHIL CASOAR

FAUSSE MINEURE

Première comédie américaine de Billy Wilder, *Uniformes et jupons courts* (1942), restaurée nickel en Blu-ray (Rimini). Susan (Ginger Rogers) veut quitter New York mais ne peut se payer qu'un billet demi-tarif et se fait passer pour une gamine de 12 ans. Rôle qu'elle est contrainte de continuer à jouer lorsqu'un officier de l'armée américaine (Ray Milland) la prend sous son aile dans le train... Déguisements, mensonges et quiproquos, le film fait des embardées entre vaudeville comique et comédie romantique. Et l'astucieux Wilder berne le code de censure d'Hollywood à coups de métaphores militaro-sexuelles.

FAUZZES NOUFELLES

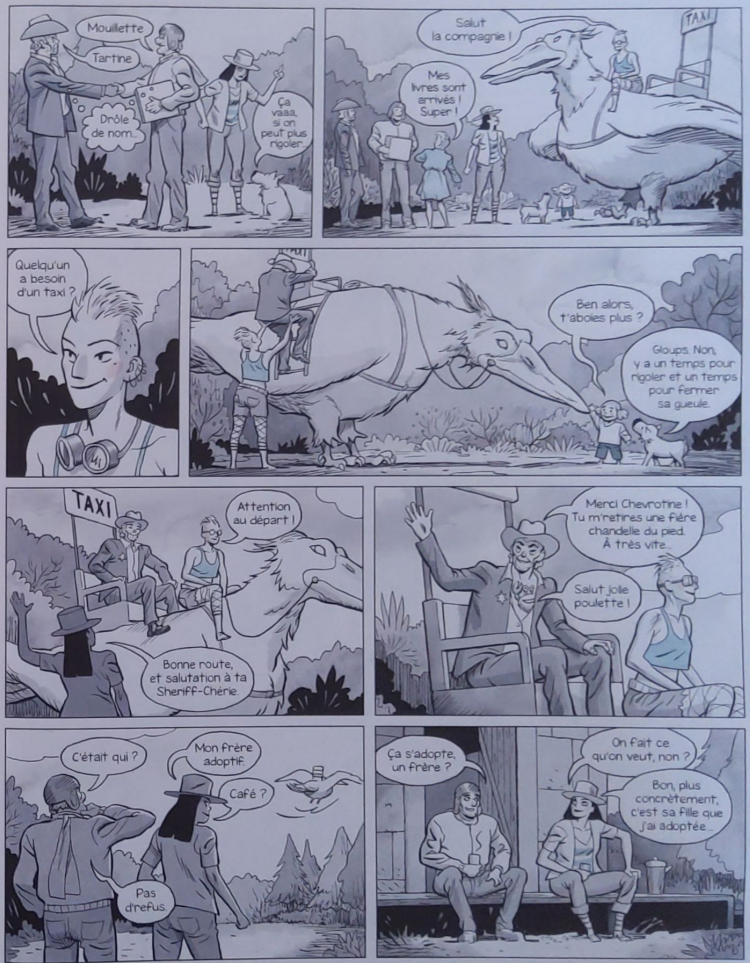
« Les Grands Prêtres modernes du Mensonge se moquent comme d'une guigne que le soleil brille lorsqu'ils affirment qu'il fait nuit. » Une réédition qui tombe à pic : *L'Art de mentir* (Wombat). Auteurs : Adolf Hitler & Compagnie ! Ce « manuel de contre-propagande » publié en 1944 par les Alliés fut diffusé dans les pays francophones sous la botte nazie. Illustrations en trichromie de Rowland Emett, excellent dessinateur britche.

HAUTE VOLTIGE GRAPHIQUE

Splendide roman en images muettes du dessinateur juif new-yorkais William Gropper, *Allez-hop !* (1929), réédité par La Table Ronde. Soit un trio de saltimbanques — une acrobate gironde, son partenaire à grosses bacchantes et un chanteur lyrique. Ce dernier en pince pour la trapéziste et l'épouse. Le drôle de ménage à trois quitte le music-hall. Des jumelles naissent. Le chanteur boursicote. Sa femme s'étiole au foyer. Le ménage vole en éclats. Épilogue : Le chanteur vend des fruits à la criée, le trapéziste moustachu turbine sur un chantier de gratte-ciel, la jolie acrobate retrouve les lumières de la scène avec ses deux fillettes. Rideau. Tout ça sans un mot.

Chevrotine

Oh merde...
Carbo !
Y s'est fait la malle pendant que j'en écrasais...
Me v'là bien, avec mes conneries. J'ai déjà deux jours de retard... Rah meeerde !
T'inquiète pas, on va t'appeler un taxi, tu seras à l'heure...!
On va te le trouver, nous, Carbo...
Et te le ramener.
Mais... c'est super loin ! Ça me gêne...
On n'a rien sur le feu, ça fera une balade.
Et comme ça, tu pourras dire au revoir à Momifle.
Oh !
POK
A tribord toute, Luigi, on a un client !
PAW
TAXI
Gna !
Chouette, une livraison !
Ouaf ! Ouaf !
Rah, il est con ce chien !


Mouillette
Tartine
Drôle de nom.
Ça vaaa, si on peut plus rigoler.
Salut la compagnie !
TAXI
Mes livres sont arrivés ! Super !
Quelqu'un a besoin d'un taxi ?
Ben alors, t'aboies plus ?
Gloups. Non, y a un temps pour rigoler et un temps pour fermer sa gueule.
TAXI
Attention au départ !
Bonne route, et salutation à ta Sheriff-Chérie
Merci Chevrotine ! Tu m'mettras une Fière chandelle du pied. À très vite.
Salut jolie poulette !
C'était qui ?
Mon frère adoptif.
Café ?
Pas d'refus.
Ça s'adopte, un frère ?
On fait ce qu'on veut, non ?
Bon, plus concrètement, c'est sa fille que j'ai adoptée.

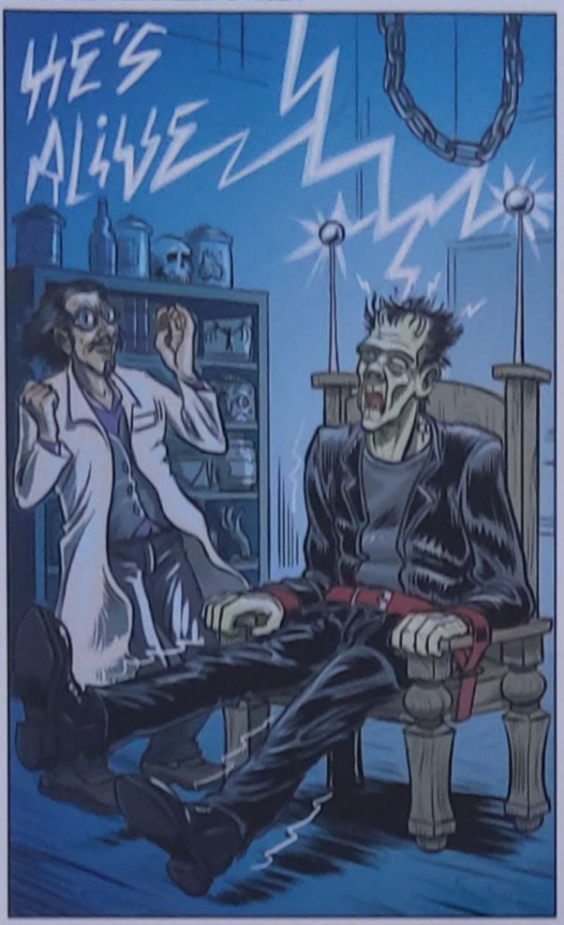
Nicolas Gaignard & Pierrick Starsky

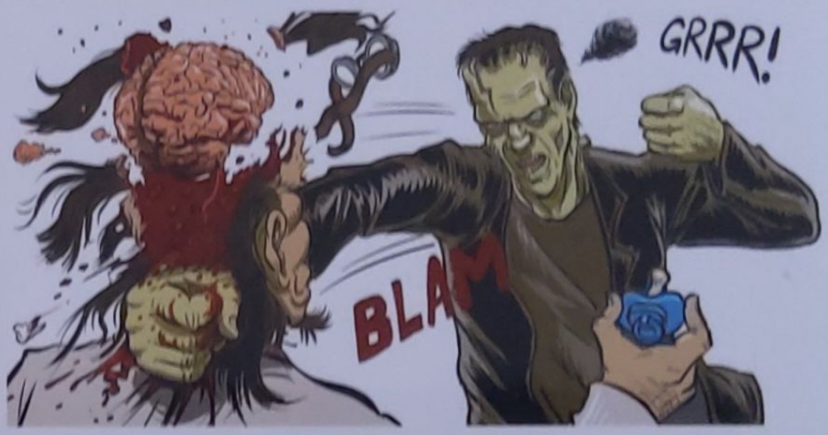
#Les mémés

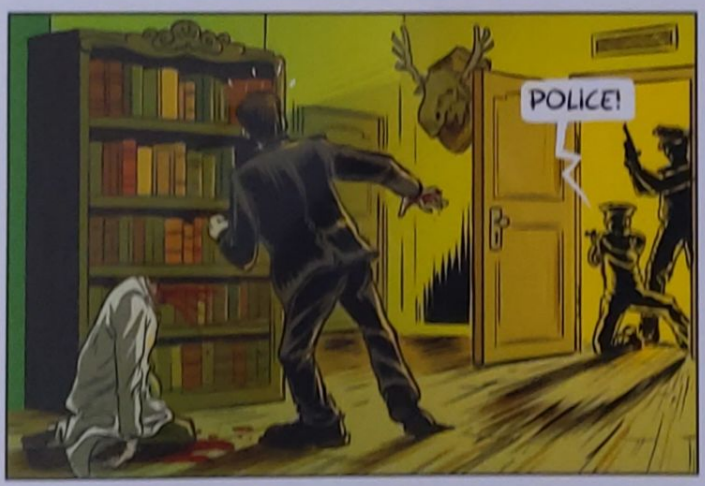
CHRONIQUES DES ÂGES FAROUCHES

FRÉCON

FRANKENSTEIN







FLOCK